GUITAR SCORE

STRAY CATS

●RUNAWAY BOYS●FISHNET STOCKINGS●JEANIE, JEANIE, JEANIE
●ROCK THIS TOWN●STRAY CAT STRUT●DOUBLE TALKIN' BABY●REV IT UP AND GO
●(SHE'S)SEXY＋17●DIG DIRTY DOGGY●BUILT FOR SPEED
●SUMMERTIME BLUES●BLAST OFF●SOMETHIN' ELSE●TWENTY-FLIGHT ROCK

SHINKO MUSIC PUB.CO.,LTD.

CONTENTS

RUNAWAY BOYS 涙のラナウェイ・ボーイ ---- 4
from the album "STRAY CATS"

FISHNET STOCKINGS 悩殺ストッキング ---- 10
from the album "STRAY CATS"

JEANIE, JEANIE, JEANIE ジニー・ジニー・ジニー ---- 16
from the album "STRAY CATS"

ROCK THIS TOWN ロック・タウンは恋の街 ---- 21
from the album "STRAY CATS"

STRAY CAT STRUT 気取りやキャット／ストレイ・キャット すとらっと ---- 30
from the album "STRAY CATS"

DOUBLE TALKIN' BABY ダブル・トーキン・ベイビー ---- 36
from the album "STRAY CATS"

REV IT UP AND GO フォード39年モデル ---- 43
from the album "GONNA BALL"

(SHE'S)SEXY+17 セクシー&セブンティーン ---- 52
from the album "RANT N' RAVE WITH THE STRAY CATS"

DIG DIRTY DOGGY 俺のダーティー・ドッグ ---- 60
from the album "RANT N' RAVE WITH THE STRAY CATS"

BUILT FOR SPEED ビルト・フォー・スピード ---- 66
from the album "THE BEST OF STRAY CATS~ULTIMATE SELECTION"

SUMMERTIME BLUES サマータイム・ブルース ---- 73
from the album "LA BAMBA"

BLAST OFF ブラスト・オフ ---- 78
from the album "BLAST OFF"

SOMETHIN' ELSE サムシン・エルス ---- 84
from the album "ORIGINAL COOL"

TWENTY-FLIGHT ROCK トゥエンティー・フライト・ロック ---- 88
from the album "ORIGINAL COOL"

譜面の見方

リピートに関する記号

𝄆――𝄇：**リピート・マーク。**その間を2回繰り返す。それ以上、X回繰り返す場合は、Xtimes repeatなどと表記する。

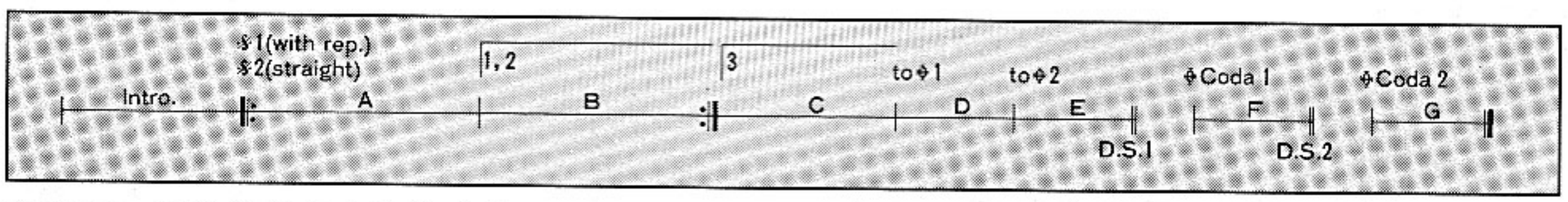
1 2 ：**カッコ。**リピート・マークで反復する際、その都度異なった小節に進行する場合に使われる小節の区切り。

D.S.：**ダル・セーニョ。**セーニョ・マーク(𝄋)まで戻った後、to𝄌まで進行する。ただしwith repeatと並記してある時はリピート・マークが有効であるので、繰り返してからto𝄌へ。また、何も指定がなかったり、straightと並記されている場合は、リピート・マークを無視（1カッコがある場合は入らずに）して先に進む。

𝄌：**コーダ・マーク。**to𝄌と指定された位置から𝄌に進む。更に元に戻って部分的に反復する必要のある時は、始めのダル・セーニョをD.S.1、その時のコーダを𝄌1とし、その後D.S.2、そして𝄌2と続く。

D.C.：**ダ・カーポ。**曲のアタマに戻る。

(Ex.)

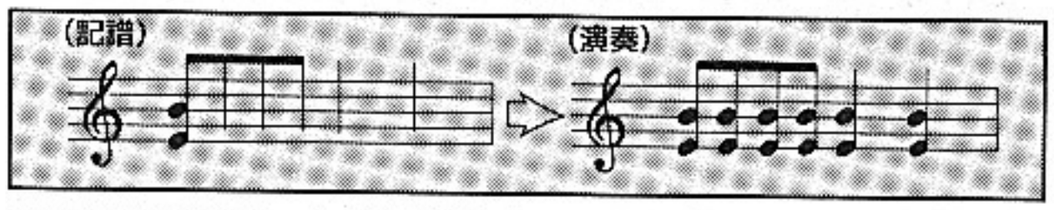


演奏順序:Intro.→A→B→A→B→A→C→D→E→A→B→A→B→A→C→F→A→C→D→G

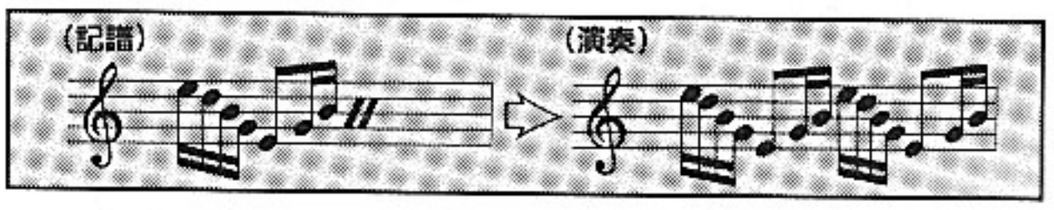
省略記号

楽譜を簡略化するため、同じことを繰り返す部分では省略記号が使われる。以下例に示す。

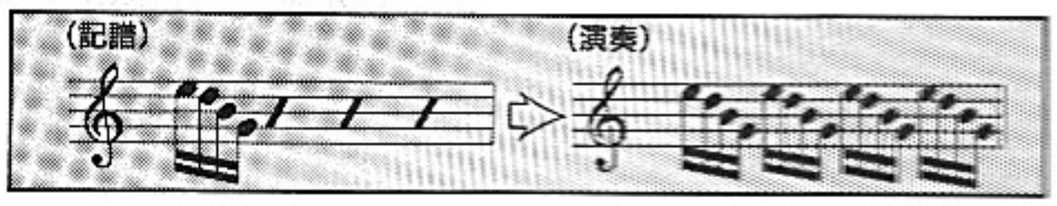
●同じ音が続く場合



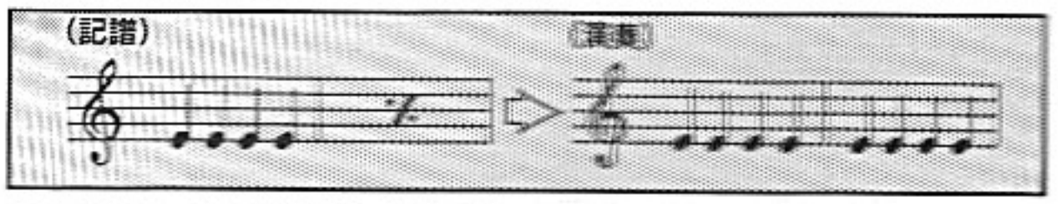
●2拍分のパターンが同じ場合



●1拍分のパターンが同じ場合



●1小節同じパターンが続く場合



●2小節あるいは4小節を繰り返す場合も上と同様の記号を使う。

演奏記号

付記した記号の意味は次の通り。

C：**チョーキング。**単にCのみの場合は1音（全音）、H.C（ハーフ・チョーキング）の場合は半音、さらに半音まで上げ切らない微妙なベンディングはQ.C（クォーター・チョーキング）と表記する。なお1音より上のチョーキングは1H.C（1音半）、2C（2音）などと表記する。

U：**チョーキング。**ただし、ベンディングした後に音を出すという点でCとは区別する。音程に関してはCと同じ。

D：**チョーク・ダウン。**通常はチョーキング前の音に戻す事を指すが、戻し切らない(C→H.D=H.Uのように)で次のアクションに移る場合もある。

H：**ハンマリング・オン。**

P：**プリング・オフ。**

↓：**ライト・ハンドでタッピングする音。**

S：**スライド。**ただしボトルネック奏法（スライド奏法）の場合は記号を省略する。

tr：**トリル。**指定の長さだけHとPを連続させる。当然ピッキングは最初の1回だけ（U、D、Pなどがスラーで結んである場合も同様。あとは左手のフィンガリングで音をキープしていく)。

gliss：**グリッサンド。**Sほどスライドし始める出発点、あるいは止まる終着点、またはその両方の位置（音程）がはっきりしていない場所を示す。ただしギター譜では頻繁に出てくるため、glissの付記を省略し、音の上昇、下降を表わす斜線（／、＼）のみで表現する場合が多い。

～：**ヴィブラート。**普通はチョーキングとチョーク・ダウンを組み合わせた「ハンド・ヴィブラート」を指す。

Arm：**アーミング。**アーム・ダウン、リターンなど音の上昇、下降のニュアンスはglissと同じ斜線で表現する。

Harm：**ハーモニクス。**タブ譜に指定されたポイントに軽く指を触れ、ピッキングする。

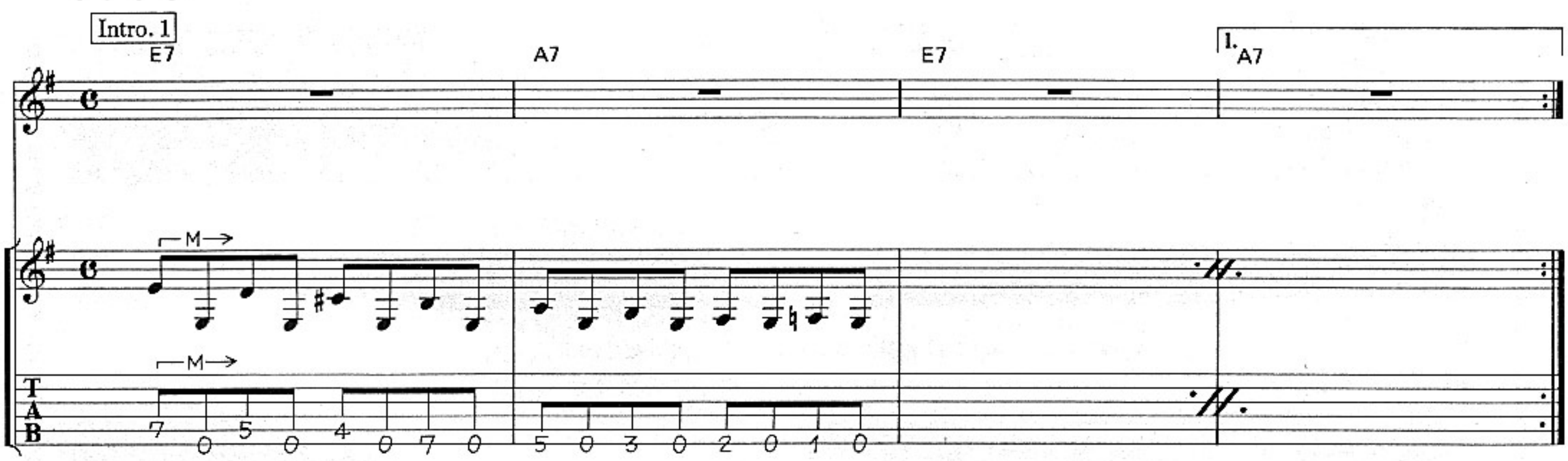
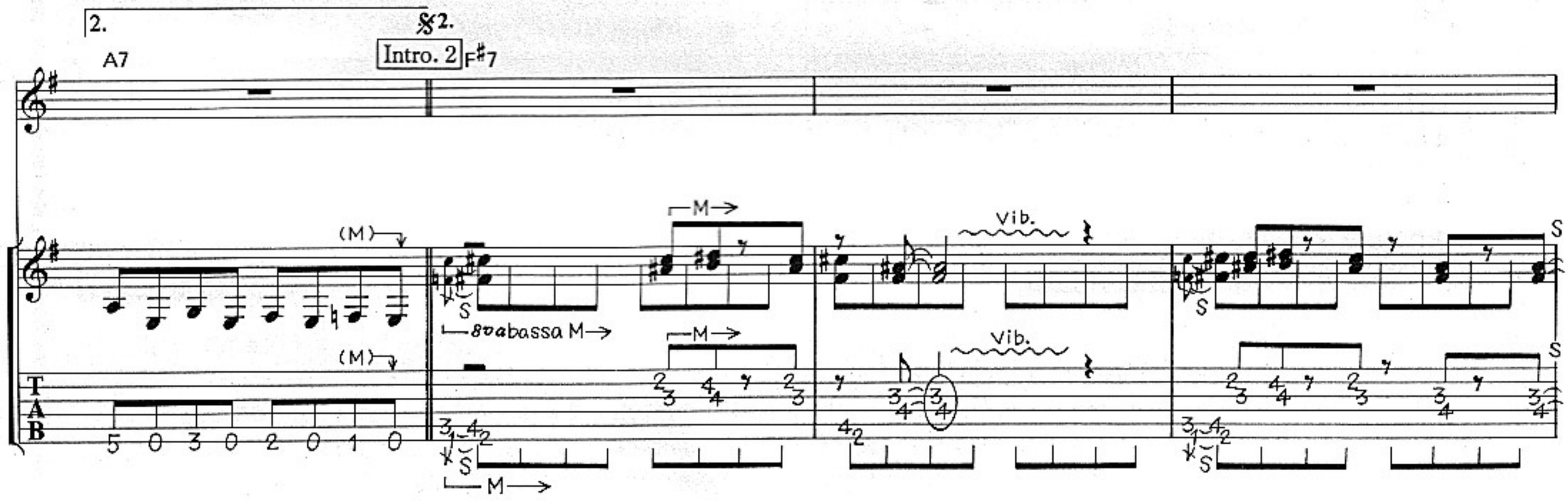
○：**ピッキング・ハーモニクス。**ピックを深く持ち、弦をアタックする際、親指の腹も弦にこすりつけて倍音を出す。

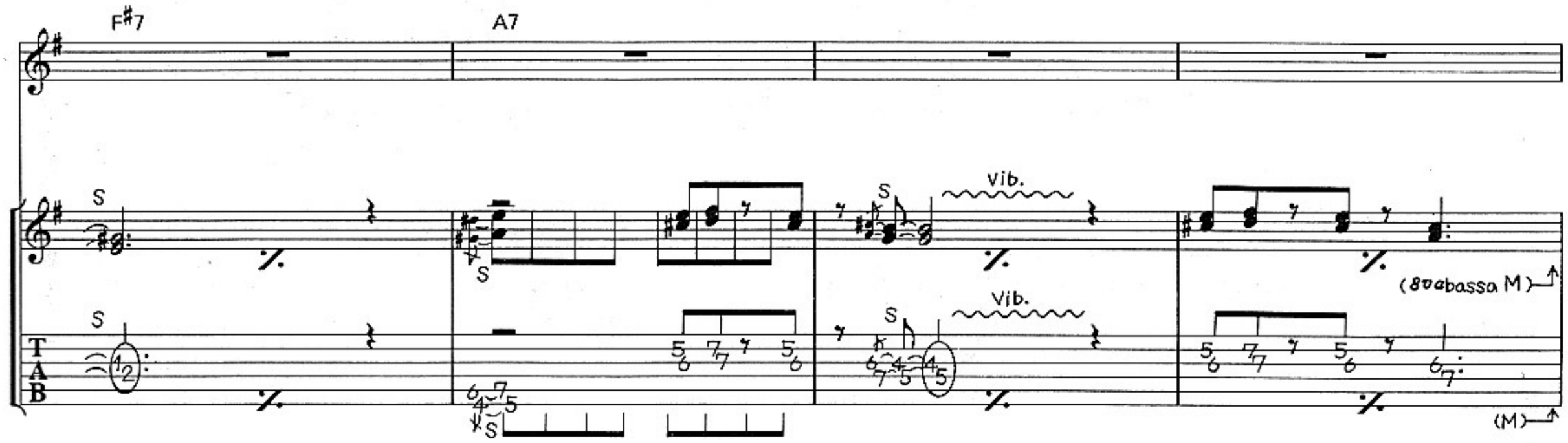
( )：主にアタックだけで音程としてはっきりとは出てこなかった音を示す。音程の不確実な音を示すこともある。また、和音を押えてカッティングしている時に左手がミュートしていた場合（ブラッシング）も含む。

RUNAWAY BOYS

涙のラナウェイ・ボーイ

Words & Music by Brian Setzer and James McDonnell(p/k/a:Slim Jim Phantom)

いかにもストレイ・キャッツらしい曲だ。Intro .1のパターンがこの曲のメイン・リフ。AEでも頻繁に出てくるので、きちんと身に付けよう。オルタネイト・ピッキングでのプレイだが、ダウンのほうにアクセントを置くのがポイントになる。Intro.2では、2本のギターがダビングされているが、1人で弾く時は、上のパートをプレイしたほうがいいだろう。コード・フォームを利用したパターンなので、フィンガリングはさほど難しくはないだろう。Dはギター・ソロ。かなり左手のテクニックが必要。13~14小節目のアーム・プレイは、下げた状態での音程は気にせず、元のE音に戻すことだけを考えよう。





© by LONGITUDO MUSIC CO.
The rights for Japan assigned to FUJIPACIFIC MUSIC INC.

C G(onA) E7 A7 E7

Arm.

Arm.

T
A
B

3 5 0 3 4 0 0 0 7 0 5 0 4 0 7 0 5 0 3 0

A E7 A7 E7

___ kicked out___ for com - ing home at down___ Mum___ and dad___ cursed the
hair's all grea - sy and you feel like a slob You're on - ly fif - teen and you

M→

M→

T
A
B

7 0 5 0 4 0 7 0 5 0 3 0 2 0 1 0

A7 E7 A7

day you were born___ Throw___ your clothes___ in - to a duf - fel bag___ Shout -
can't get a job Run___ in - to the lunch ette and shoot a few games___ Who's___

T
A
B

E7 A7 1. B A7

- ing and slam the door at home it's a drag___ Who___ can I turn___ to
___ a lone - ly boy man it's al - ways the same___ Steal___

M→

M→

T
A
B

20

A7

where can I stay I've heard of plac - es o - pen all night and all day There's a

C(onA)

place you can go where the cops don't know You can act real wild they don't

C G(onA) E7 A7 E7 to ⊕1.

treat you like a child (Run - a - way boys)

2. A7

Your a cou-ple of bucks to buy a new toy Slip in - to the al - ley with the

C G(onA) E7 A7 E7

run - a - way boys (Run - a - way boys)

Arm. Arm. M M

A7 C F♯7 A7 to ⊕2.

Run - ning fast - er Fast - er all the time

(M) M (M) M

Your un - der age and god knows that's a crime

(M) (M)

C G(onA) D E7 A7

P C

E7 A7 E7 A7

U 3 U D P D P H 3 H P C X

UD P UD P 3 3 C

E7 A7

C C D P Q.C 3 S

C C D P Q.C 3 3 3 3 S

D7 A7 D7 E7

Arm. 8va bassa Arm.

Arm. Arm.

A7 E7 A7

Arm. Arm. Arm. (8va bassa) H P C 3 P

Arm. Arm. Arm. H P C 3 P

D.S.1.

Coda 1.

A7

M M

D.S.2.

Coda 2

C G(onA) E E7

god knows that's a crime

M S S

Arm. M→

T A B 6 4 7 5 6 4 7 5 3 5 0 3 0 0 7 0 5 0 4 0 7 0

A7 E7 A7 E7

(Run - a - way boys) Run - a - way boys

(M) (M)

T A B 5 0 3 0 2 0 1 0

A7 E7 A7 E7

(Run - a - way boys) Run - a - way boys

4 4

Arm. M→ Arm. M→

T A B 7 0 5 0 4 0 7 0

A7 E7 A7 E

(Run - a - way boys)

(M) (M)

T A B 5 0 3 0 2 0 1 0 7 0 5 0 4 0 7 0 5 0 3 0

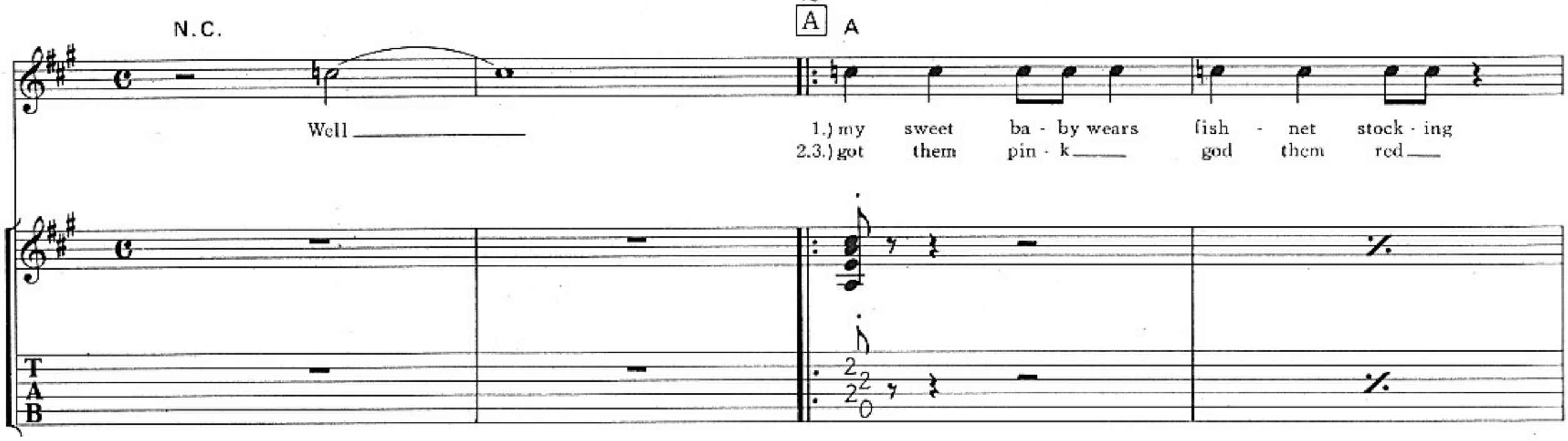
FISHNET STOCKINGS

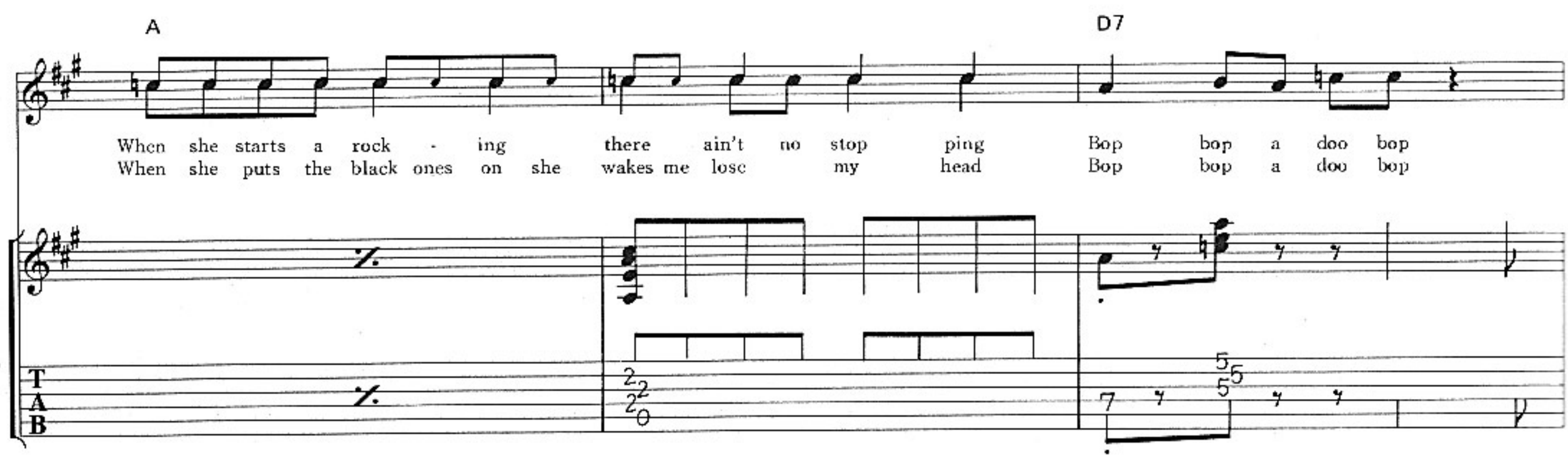
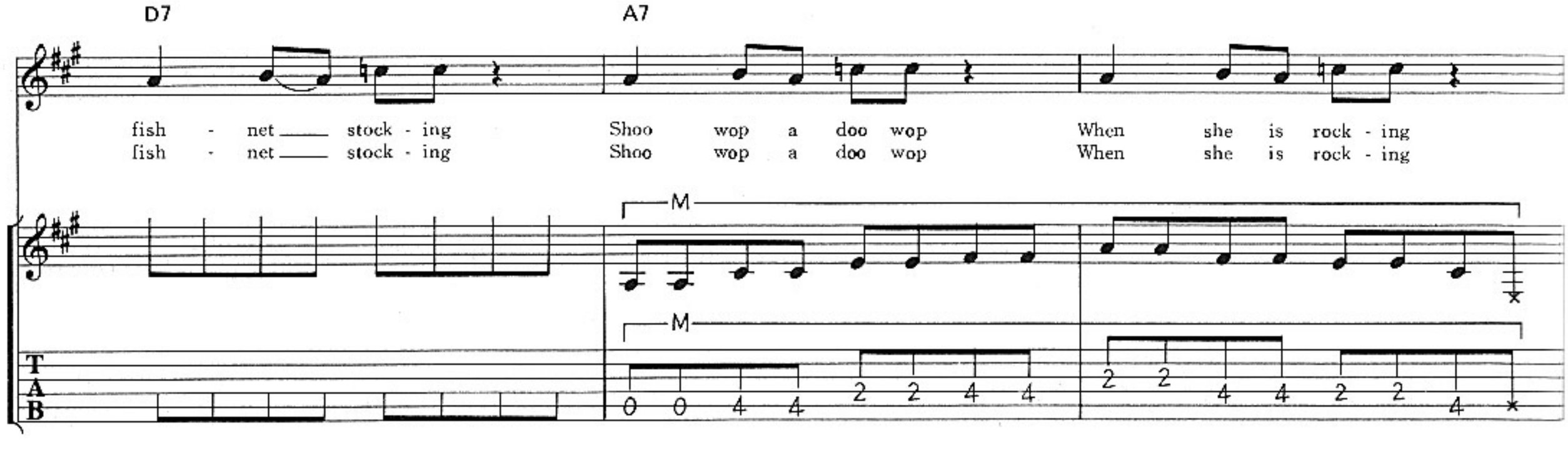
悩殺ストッキング

Words & Music by Brian Setzer

Aでのブレイクは、あくまでヴォーカルに合わせよう。自分でギターを弾きながら歌うならば、簡単だとは思うが。Bはギター・ソロ。アタマのフレーズは、2弦の音がクロマチックに下がっていくパターン。特に3小節目3拍目からは、音自体に変化はないのに1弦を押さえる指を変えなければならない。モタつかないように気をつけよう。C1、2小節目アタマは、ご存じ2拍3連フレーズ。長いソロの中にあってちょうどいい味付けになっていると言える。5、6小節目ではチョーキングを使ったロックン・ロールの王道フレーズ。しっかりとチョーキングをしよう。D5、6小節目も同様である。そして、音程は違うがDの9～13小節目もそうだ。

♫ = ♩ ♪





© by LONGITUDO MUSIC CO.
The rights for Japan assigned to FUJIPACIFIC MUSIC INC.

E7

A

Bop hop a doo bop there ain't no stop - ping Rock - ing with my ba - by in the
Bop hop a doo bop there ain't no stop - ping Rock - ing with my ba - by in the

H H

T A B

A to ⊕ 1. 2. A

fish - net stock - ings Well__ She's
fish - net stock - ings

T A B

A B A7

A7 D7 A7

H H Q.C H.C H.C H.C

3 3

Q.C H H.C H.C H.C

T A B

A7 E7 D7 A7

H.C H.C H.C D P H.U D H S C

H.C H.C H.C D P H.U D H S C

E7 C A7

C 8va H.C D P C D P

H.C D P C D P

P P P P

A7 D7 A7

P P P P C C C C C C C D P U D

P P P P C C C C C C C D P U D

A7 E7 D7 A7

H P P H M M M

H P P H M M M

E7

Well___ She's

M

M

T
A
B

D.S.

Coda

A

D A7

P P P P

P P P P

A7

D7

8va

C W.C

C D P U D P

A7

E7

D7

H H P Q.C

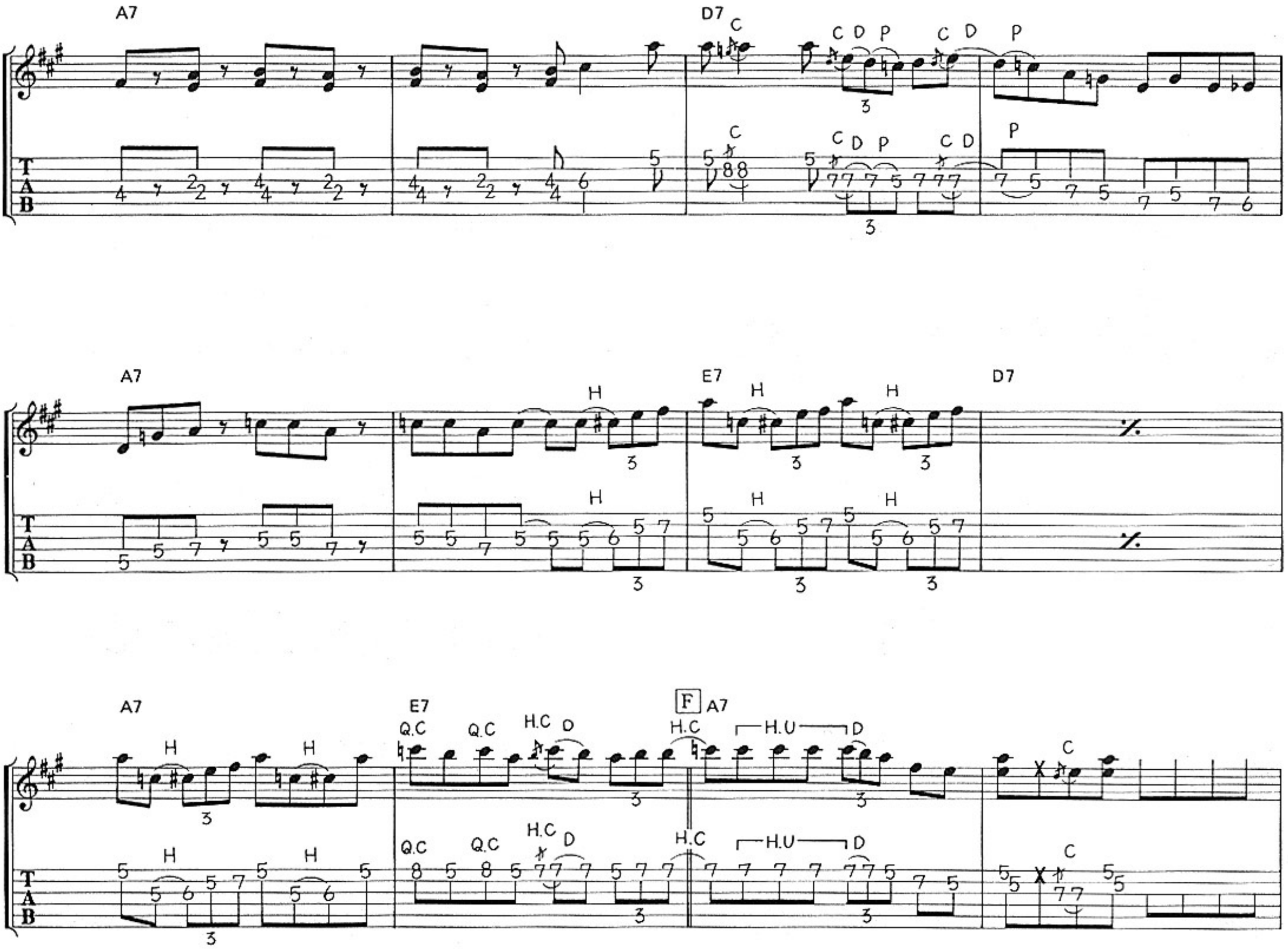
C

A7

E7

E A7

Q.C


A7
D7
C
C D P
C D P
C D P
C
C D P
C D
P
P
A7
E7
D7
H
H
H
H
H
H
H
H
H
3
3
3
3
3
3
3
3
3
A7
E7
F
A7
H
H
Q.C
Q.C
H.C
D
H.C
H.U
D
C
X
3
3
3
A7
D9
Q.C
Q.C
S
S
S
S
S
S
S
S
A7
E7
E9
M
S
S
S
S
S
S
S
S
M

A7 E7 G A

Well My sweet ba - by wears fish - net stock - ings

M M

T A B 0 2 3 2 0 2 3 2 2 0 3 0 0 0 0 1 2 2 2 0

A D7

When she stars a rock - ing there ain't no stop - ping Bop bop a doo bop fish - net stock - ings

S S

T A B 2 2 2 0 5 5 5 10 10 9

A7 E7

Shoo wop a doo wop When she is rock - ing Bop hop a doo bop there ain't no stop - ping

M M H H

T A B 0 0 4 4 2 2 4 4 2 2 4 4 2 2 4 0 0 0 2 0 1 0 2 0 2

A A6

Rock - ing with my ba - by in the fish - net stock - ings

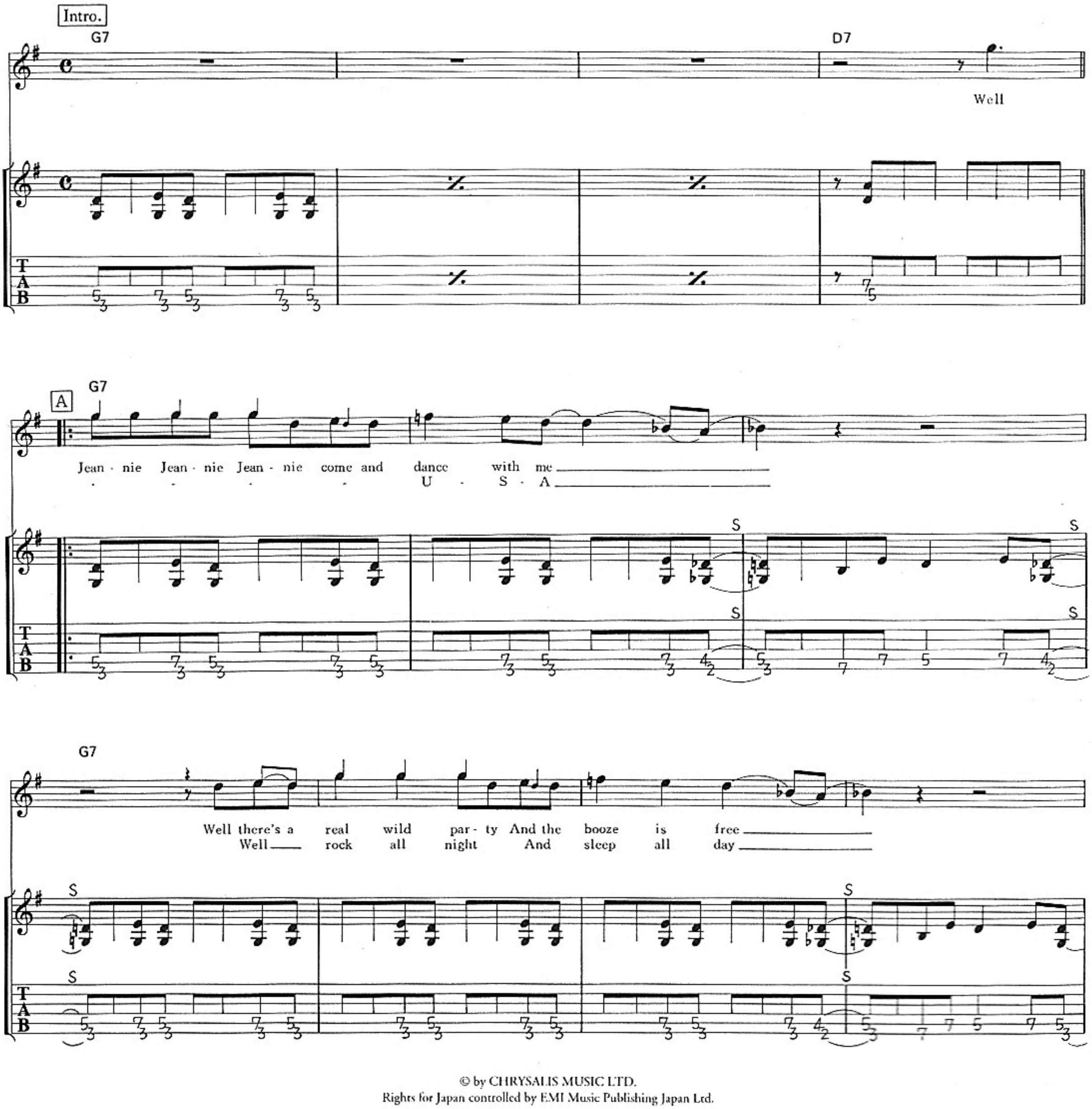
Arm Arm

T A B 2 2 2 0 2 2 2 0 2 2 2 0 2 2 2 0 2 2 2 0 2

JEANIE, JEANIE, JEANIE

ジニー・ジニー・ジニー

Words & Music by Michael Chapman

全体的にバッキングは、ルート＆5 thに、6 th、♭7 thを組み入れる、ロックン・ロールのスタンダードのバッキングである。Fの部分はソロ・パート。ここではうしろにバッキング・パートも聴こえるが、ロックン・ロール・スタイルのバッキング・パターンなので省略させてもらった。2小節目の半音チョーキングだが、音使い、フィンガリング共に普段はあまり使わないもので、ちょっとやりづらいかもしれない。11、12小節での複音での半音チョーク・アップについて説明しよう。ここでのチョーキングは2弦10 fだけを行なうもので、1弦10 fはそのままの音程。2本の弦共チョーキングしないように注意しよう。

16

© by CHRYSALIS MUSIC LTD.
Rights for Japan controlled by EMI Music Publishing Japan Ltd.

G7 A $B^{\flat}$ B B C7

Must be fun Yeah yeah yeah just
Must be fun Yeah yeah yeah just

2x 2x 2x 2x

G7 D7

fun Yeah yeah yeah rock Rock - 'n -
fun Yeah yeah yeah rock Rock - 'n -

S 2x S S 2x S S S 2x S

1. C7 G7 D7

-roll Well do what you're told Well
-roll Well do what you're

2x 2x

2. G7 C C7

told Oh 1.2) Ba - by ba - by you will

S 2x S 2x

C7 G7

have to wait I'll be read - y at eight

2x Another Gt.→ 2x 1x 2x 1x 2x 1x 2x

C7 D7

I keep a knock - ing at your front door I won't you a - lone 'til I

2x (Another Gt.) 2x (Another Gt.)

D7 D G7

get some more Jean - nie Jean - nie Jean - nie got my blue suede shoes on
Jean - nie Jean - nie Jean - nie come and dance with me

C C D P 2x S

C C D P 2x S

G7

Got a red car - na-tion And my black slacks too
Well there's a real wild par - ty And the booze is free

S S S S S S

G7 A B♭ B E C7

Must be fun Yeah

S 2x S S 2x S S 2x S 2x

T A B

C7 G7 D7

yeah yeah just fun Yeah yeah yeah rock Rock-'n

1.

C7 G7 D7 F G7

-roll Well do what you're told Oh

S S

H.C H.C H.C D H H H

G7

G7 A B♭ B

H.C H.C H.C D H H

T A B

C7 G7

H.C H.C H.C D P H.C H.U H.U

H.C H.C H.C D P H.C H.U H.U

G7 D7 C7

H.U H.U D S S

H.U H.U D S S

2.

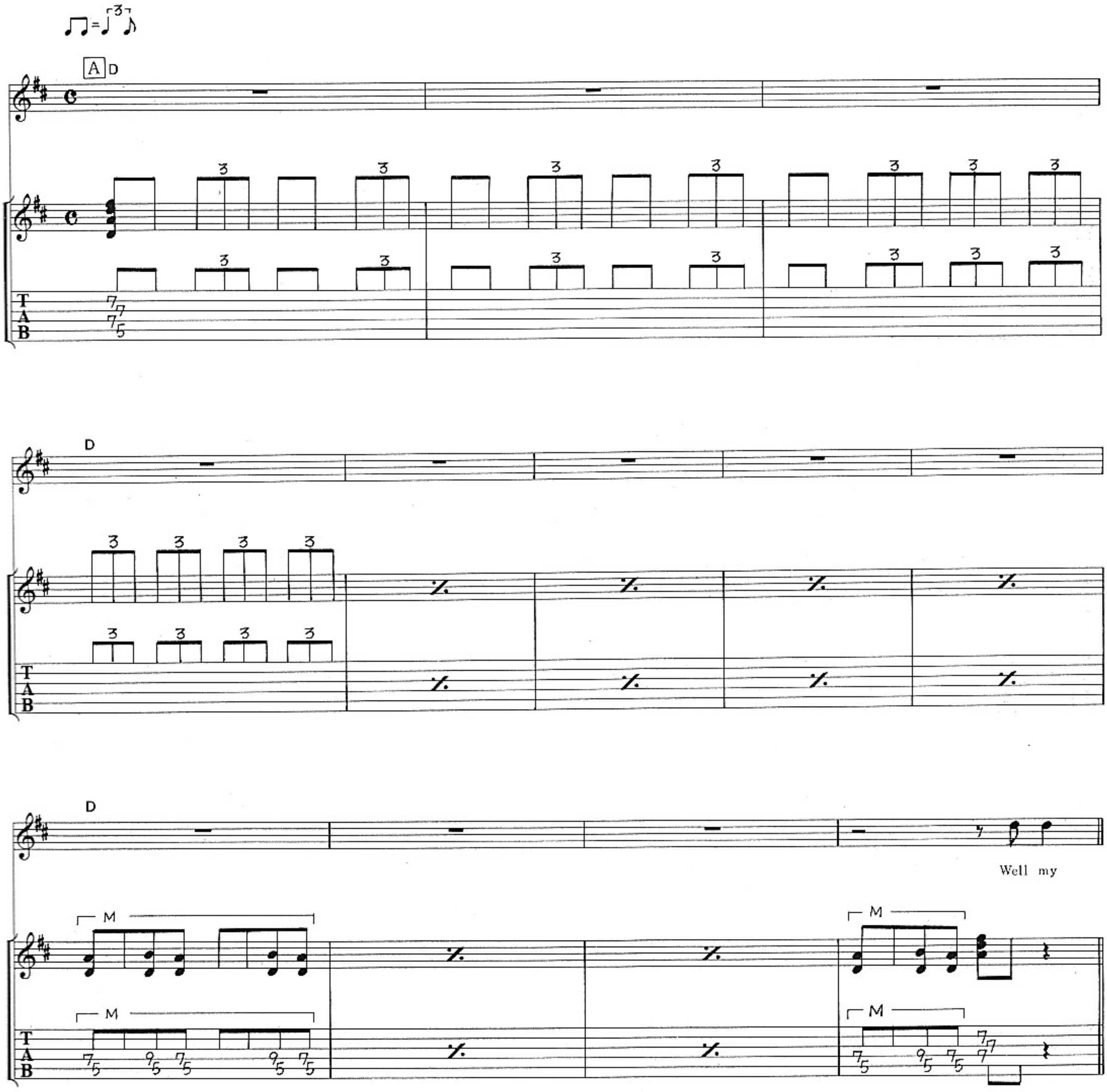
G7 G C G

told yeah

ROCK THIS TOWN

ロック・タウンは恋の街

Words & Music by Brian Setzer

心地好いギターのカッティングで始まる曲。Aの冒頭からのポイントは、1、6弦をピッキングしないこと。A9小節目からはお決まりのロックン・ロール・フレーズ。Cはブライアン・セッツァー得意のミュートをしながらのシャッフル・ビート。しっかりとオルタネイト・ピッキングで頑張ろう。常にシャッフル感覚を失わないようにプレイしよう（オルタネイト・ストロークの練習は必要だ）。E7～8小節目では、6度のハーモニー・プレイが出てくる。2弦や4弦といった余計な弦のミュートを心掛けよう。I1～4小節目でも同様のことが言える。

© by LONGITUDO MUSIC CO.
The rights for Japan assigned to FUJIPACIFIC MUSIC INC.

B D

ba - by and me went out late Sat - ur - day night I had my

M

M

T A B 7 5 9 5 7 5 9 5 7 5

D

hair piled high and my ba- by just looks all right well

A7

H

H

T A B 5 5 5 7 5 5 5 6 5 5 5 6 7 6

D D9 G

pick you up at ten got to have you on my tube Your mam - ma don't know what's

S S S S

T A B 7 7 4 4 4 5 5 4 4 5 5 3 3 4

E7 D A7

got in - to you But that's all right 'Cause I'm look - ing as cool as can be

S H

S H

T A B 7 0 0 6 0 0 4 7 7 5 5 5 6 5 5 7 6 5 7 5 6

1.

C D 2x

M

M

T A B 0 0 4 4 5 5 6 6 7 7 6 6 5 5 3 4

2.

D D D

Well I got a lit - tle place that real - ly is a lit - tle cat bag

M

M

T A B 7 7 6 6 5 5 4 4 7 5 9 5 7 5 9 5 7 5 10 11 12 12 10 11 12

D

I had a whis - ky on the rocks change of a dol - lar for the

M

M

S

S

T A B 10 11 12 12 10 11 12 7 5 9 5 7 5 9 5 7 9 7 7 7 7 6

A7 D D9

juke - box Well put a whole lot in - to that can But

S S S S S

T A B 5 5 5 7 5 5 9 10 12 10 9 10 7 7 4 4 5 5 4 4 5 5 2

G E7 D

all they played was the mu - si - cal man C' - mon ba - by ba - by let's get

A7 D 𝄋 1.2. E D

out of here right a - way We're gon - na Rock this town rock

D

it in - side out We're gon - na Rock this town make

D A7

'em scream and shout Well it's

D D9 G

Rock rock rock man rock we're gon - na rock 'til we pop up gon - na

E7 D A7 to ⊕ 1. 2.

rock 'til we jump up gon - na Rock this town rock____ it in - side out____

D F D

8va Q.C H.C

D

H P S

D A

H.C C C C Q.C

S

H.C C C Q.C

S

D D7 G

H.C H.C H.C H.C H.C H.U S S

H.C H.C H.C H.C H.C H.U S S

E7 D A7 G D

S S C C D M

S C C D

M

1. 2.

D D

Well we're

M M

M M

H D

hav - ing a ball___ just hop-ping on the big dance floor Well there's a

M

M

T A B

D A7

real square cat he looks like nine teen sev - en - ty four___ Well___ Hey___ He

M

M

T A B

D D9 G E7

look at me once___ he look at me twice___ He look at me a - gain there - 's gon - na be a fight we're gon-na

T A B

D A7 D

Rock this town we're gon - na rip this place___ a - part___ We're gon - na

S S S S

T A B

D.S.1.

Coda 1.

I D

D D7

H.C

D D7

A7 D D7

H.C H.U H.C D Q.C Q.C

G E7 D

1.

D

M

M

T
A
B

5 5 4 4 5 5 6 6 7 7 6 6 5 5 3 4

2.

D

We're gon - na

M

M

T
A
B

7 7 6 6 5 5 4 4

D.S.2.

Coda 2.

D

We're gon-na Rock this town rock

M

M

M

S

M

S

T
A
B

5 5 4 4 5 5 6 6 7 7 6 6 5 5 4 4

5 7 7 4 4

D

it in - side out

We're gon - na Rock this town rock

S

M

M

S

S

M

M

S

T
A
B

5 5 5 5 5 7 5 5 5 5 6 7 6 6

5 5 4 4 5 5 6 6 7 7 6 6 5 5 4 4

5 7 7 4 4

A7

D

D6(9)

〈Free Tempo〉

it in - side out

Woo

S

Q.C

Q.C

H.C

Arm.

S

Q.C

Q.C.

H.C

Arm.

T
A
B

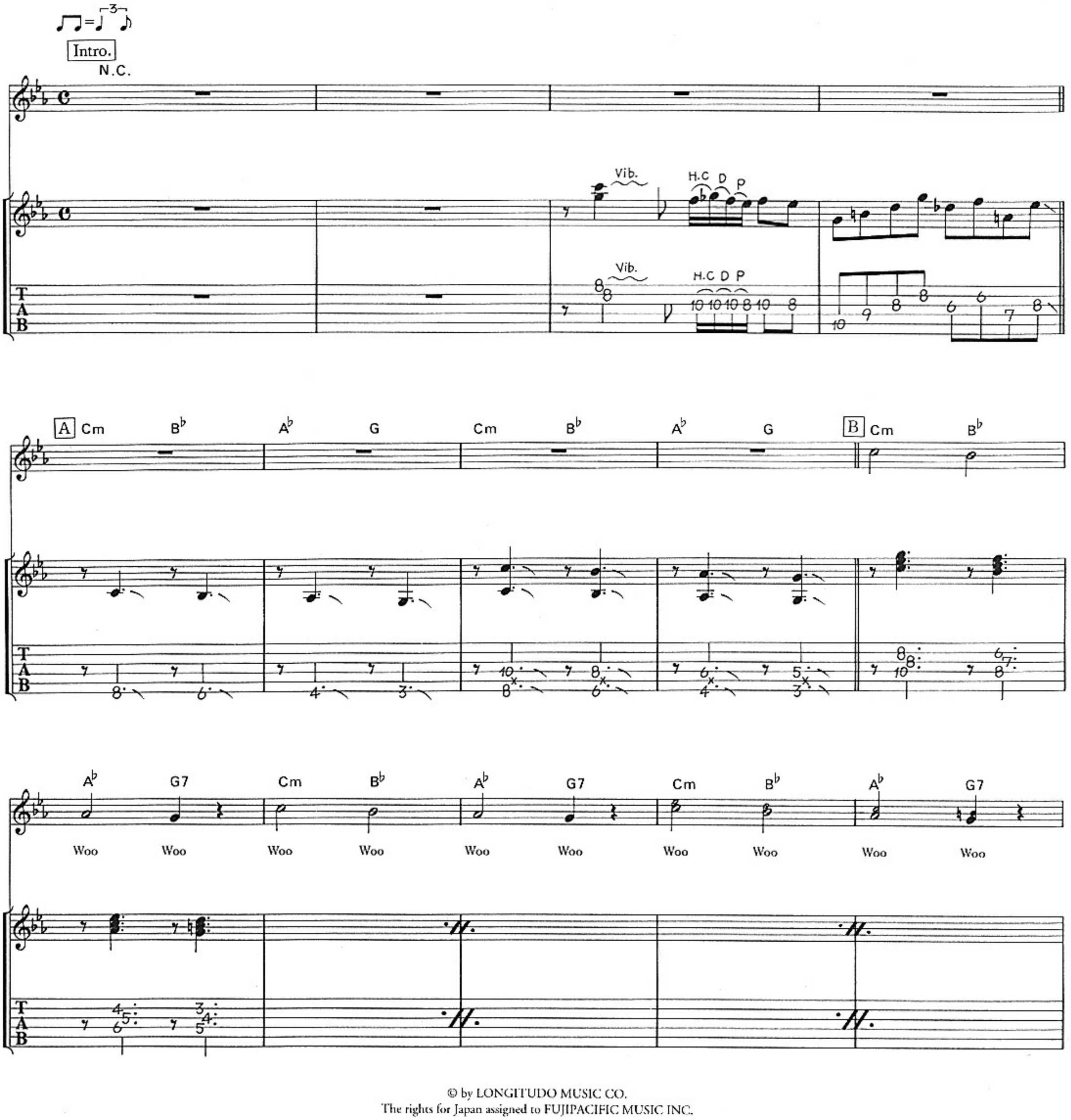
5 5 5 5 5 7 13 12 13 12 12 10 12 10 12 10 12

10 12 10 8 8 10 10 9 9 10 10 9 9 10

STRAY CAT STRUT

気取りやキャット/ストレイ・キャット すとらっと

Words & Music by Brian Setzer

ドラムとベースが始まったところでカッコいいギター・フレーズが入ってくる曲。入る瞬間、しっかりと半拍分休むことがポイント。この間は大切だ。そこから左手のテクニックを屈指して、カッコ良く決めたいところだ。Cからのコード・カッティングは、いわゆる"フォー・ビート"系のノリを持つストロークだ。ここは全体が大きくシャッフルしている感じでプレイしていかなければならない。Fはギター・ソロ。7小節目2～4拍目のミュートした装飾音符がポイントになる。流れるようにプレイしよう。Kもギター・ソロ。アームと左手の両方のビブラートが出てくるが、ニュアンスの違いは、CDを聴いて覚えればすぐ分かると思う。

© by LONGITUDO MUSIC CO.
The rights for Japan assigned to FUJIPACIFIC MUSIC INC.

Cm B♭ A♭ G7 C Cm B♭ A♭ G7

Woo Woo Woo Woo Black___ and Orange stray cat sit-ting on a fence

Cm B♭ A♭ G7 Cm B♭ A♭ G7

Ain't___ got e-nough though to pay the rent___

Cm B♭ A♭ G7 Cm B♭ A♭ G7

I'm___ flut broke but I don't care___ I

Cm D Fm E♭ D♭ C7

strut___ right by with my tail in the air Stray cat strut___ I'm a___ La-dy's cat___ I'm a

Fm E♭ D♭ C7 Fm E♭ D♭ C7

Hey Man that's sad

feel - ing Ca - sa - nov - a Get a shoe thrown at me but me don't mind

T A B

Fm E Cm B♭ A♭ G7

Get my din - ner from a gar · bage can

T A B

Cm B♭ A♭ G7 F Cm B♭6 A♭6 G7

Yeah Don't cross my path!

C D Vib. C D Vib. Vib.

T A B

Cm B♭ A♭ G7 Cm B♭6 A♭6 G7

Arm. Arm. Arm.

T A B

Cm

𝄋 G Fm

Fm7

I don't both-er chas - ing mice a - round_

H.C H.C Vib.

H

H.C H.C Vib.

H

Cm

Fm7

Fm9

1xtacet
(Oh no!)

I slip down the al - ley look - ing for a fight Howl -

S S S S

S S S S

D7

G7(−9)

H Cm

B♭

Woo

Woo

- ing to the moon - light on a hot sum - mer night___ Sing - ing the blues___ while the

A♭ G7 Cm B♭ A♭ G7 Cm B♭

Woo Woo Woo Woo Woo Woo Woo Woo

la - dy cats cry Wild___ stray cat___ you're a real___ gone___ guy I wish I could be as

Ab Woo G7 Woo Cm to ⊕

care - free and wild___ But I got cat class and I got cat style___

T A B

I Cm Bb Ab G7 Cm Bb Ab G7

T A B

J Cm Ab G7(−13) Cm Ab G7(−13)

Vib. Vib. Vib. Vib.

T A B

Cm Ab G7(−13) Cm Ab G7(−13)

Vib. S Vib. S

T A B

K Cm B♭ A♭ G7 Cm B♭ A♭ G7

Arm. Vib. Vib. Arm. H.C D Vib. Vib.

Arm. Vib. Vib. Arm. H.C D Vib. Vib.

Cm B♭ A♭ G7

S Arm. Vib. C C D P H.C

S Arm. Vib. C D P H.C

D.S.

35

Coda

N.C.

H.C D P Q.C

H.C D P Q.C

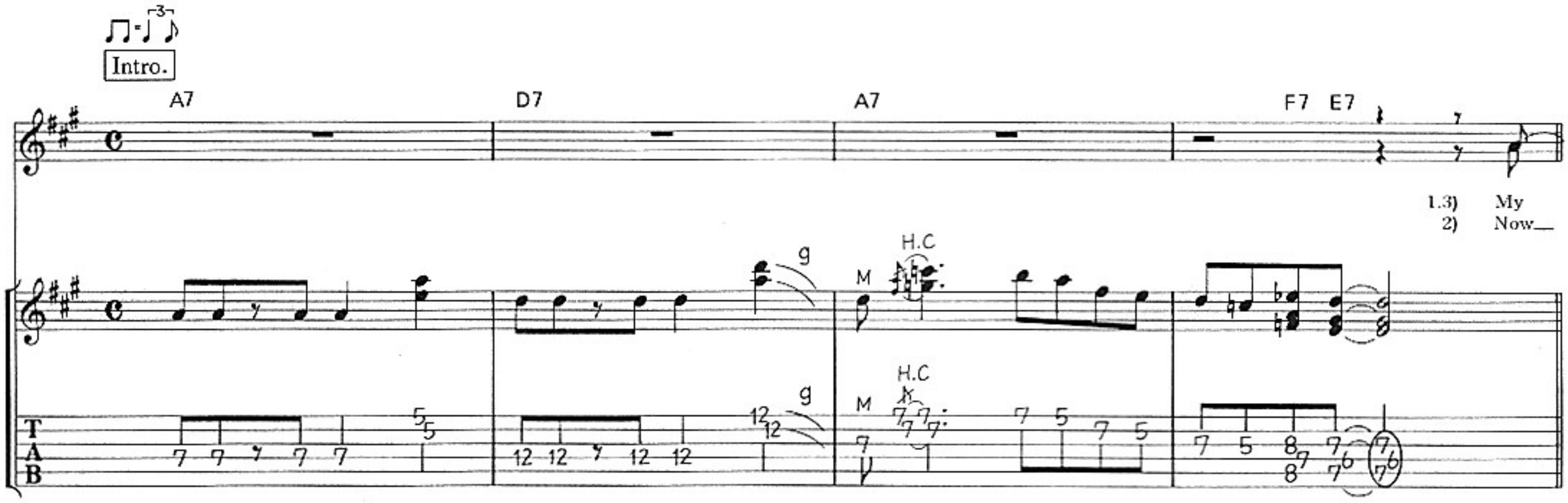
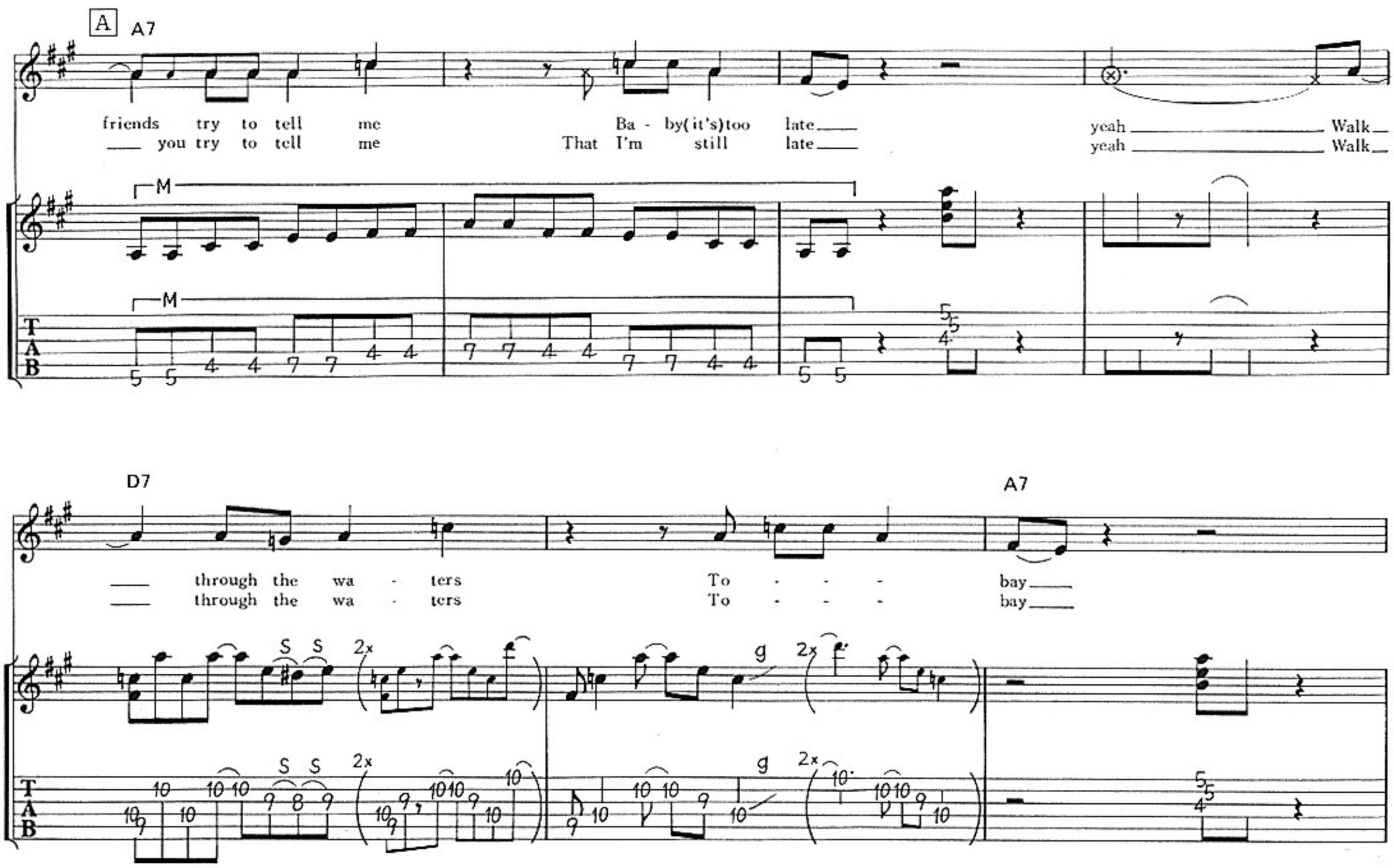
N.C. Cm6(9) Free Tempo

DOUBLE TALKIN' BABY

ダブル・トーキン・ベイビー

Words & Music by Danny Wolfe

Introの4小節は、歌に入る前のキメ・パターン。ここでの3小節目の半音チョーキングはダブル・トーンによるリック。Aの5、6小節目はアルペジオ風に。Bの6、7小節目も同様のアプローチである。Bは、スリー・コードの最初のA7のコードが通常より1小節長い、5小節である点に注意。Cの6小節目のチョーキングは音を切るようにすること。15〜18小節間での5弦のチョーキングは半音によるもの。ただ、1か所だけ上がり切らずにクォーター・チョーキングになっている。Dの1〜3小節はプリング・オフを使った3連フレーズ。各音のバランスが乱れないように。13〜16小節では、オクターブを行き来する大胆なプレイ。16小節目は押さえたフォームのままグリス・ダウンしながらピッキング。



© Copyright by GOLDEN WEST MELODIES
All rights reserved. Used by permission.
Rights for Japan administered by WARNER/CHAPPELL MUSIC, JAPAN K.K., c/o NICHION, INC.

A7 E7 E♭7 D7 E♭7 E7 E♭7

yeah You drive me cra - zy kis - sing me ba - by I don't mean ba - by
yeah You drive me cra - zy kis - sing me ba - by I don't mean ba - by

D7 A7 B A7

Dou - ble talk - ing ba - by Please ___ make ___ up your mind ___
Dou - ble talk - ing ba - by Please ___ make ___ up your mind ___ } Oh ___ oh oh

A7

Pret - ty shak - ing wom - an If ___ you still could ___ yeah Ask_

D7 A7

___ your pap - py will him If ___ I still could ___

A7 E7 E♭7 D7 E♭7 E7 E♭7

yeah You drive me cra - zy kis - sing me ba - by I don't mean ba - by

D7 A7 to ⊕ 1. C A7

Dou-ble talk - ing ba - by Please make up your mind Oh

A7 D7

C C U D C C

D7 A7 E7

C C C C D P S P S

P P3 S

D7 A7

S P H.C C C

T A B

S P H.C

A7 D7

C H.C H.C H.C H.C Q.C H.C

T A B

C H.C H.C H.C H.C Q.C H.C

D7 A7 E7

H.C g g g g

T A B

H.C g g g g

D7 A7 2. A7

up your mind

S g

T A B

S g

D A7

Wa

D7 A7

40

E7 D7 A7

A7

D7 A7

A7 E7 D7 A7

A7

A7 D7

D7 A7

C H C H.C C D S

T 8 8 5 7 5 8 8 5 7 7 7 5 7 5 7 5 7 6 5 3
A
B

E7 D7 A7

S 3 S g 3

T 0 2 4 2 2 4 6 4 6 6 5 5 5 5 5 5 7 7 7 5 6 7 4 7
A
B

42

A7

g g

T 7 6 5 5 5 5 7
A
B

D.C.

Coda A7 E A7

up your mind

T
A
B

A6(9)
rit.

D7 A7

year

H.C H Arm

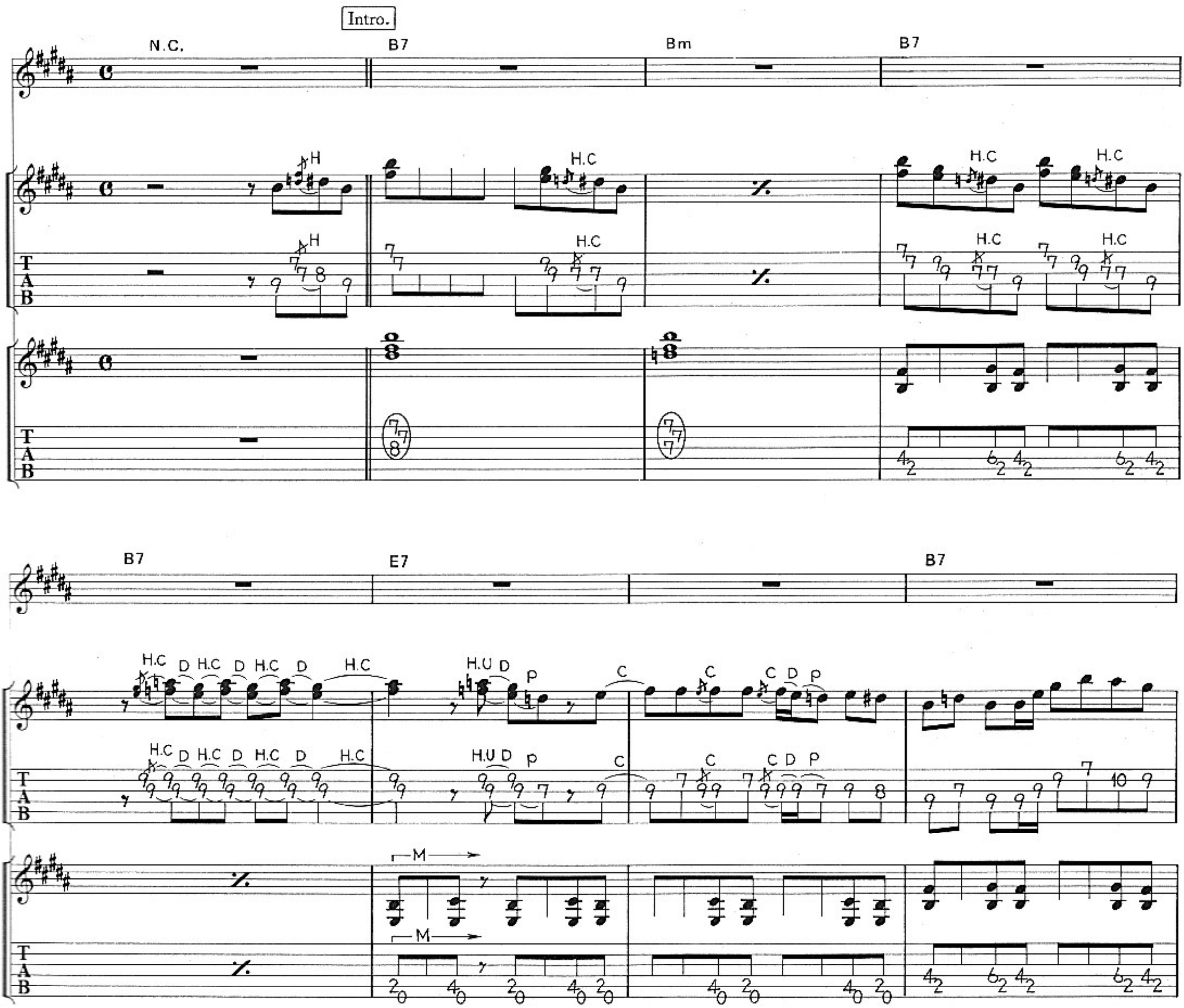
H.C H Arm

T 12 12 12 12 10 10 7 7 7 5 7 5 6 5 7 5 5 5 4 4 5 5 5 4
A
B

REV IT UP AND GO

フォード39年モデル

Words & Music by Brian Setzer

この曲では、毎コーラスKeyが上がっていくという構成がポイントで、その度、ポジションを良く確認しておこう。Introはロックン・ロールのスタンダード、ジョニー・B・グッド風のフレーズで始まる。1～3小節での半音チョーキングだが、これはそのコードの3度にあたる音（ここではD音）を、マイナー3rdからメジャー3rdへと変化させるもので、マイナーともメジャーとも取れるセブンス・コードによって構成されるロックン・ロールでは、このような音使いは多用される。ここでは半音チョーキングという形だが、ハンマリング・オンの場合もあり、そのどちらでもしっかりと出来るように普段から練習し、身に付けておいてほしい。ロックン・ロールのバッキング・スタイルもしっかりと練習しよう。

© by LONGITUDO MUSIC CO.
The rights for Japan assigned to FUJIPACIFIC MUSIC INC.

B7 F♯7 E7 B7

H 9 H 9 P P

(M) (M)

F♯7 A B7 E7

Well I got a big old bomb And it won't be a - round for long

B7 E7

Well I got a big old bomb And it won't be a - round for long

B7 F♯7 E7

Well it's a big old bomb But it gets me where I'm go -

B7 G7 B C7 F7

- ing I got a thir - ty nine Ford with on - ly just one

C7 F7

tire Well I got a thir - ty nine Ford with on - ly just one

C7 G7 F7

tire Well this thir - ty nine Ford might out live you and I

C7 A♭7 C D♭7 G♭7

Hav - ing a beer and listen - ing to the ra - di - o

D♭7 G♭7

Hav - ing a beer and listen - ing to the ra - di - o

D♭7 A♭7 G♭7

It's got a worn back seat And a steamed up rear win -

D♭7 A7 D D7 G7

· dow

D7 G7

D7 C A7 U D G7 H.C

C U D H.C

D7 A7 D7 G7

Q.C Q.C C C C D P H H H.C H.U D

Q.C Q.C C C C D P H H H.C H.U D

48

D7

H.C H G7

H.C H

D7 A7 G7

H.U H.U H.U H.U

C D P H

H.U H.U H.U H.U

C D P H

D7 B♭7 E E♭7 A♭7

I got a big old bomb And it won't be a - round for long

H P H 3 P

Well I got a big old bomb And it won't be a - round for long

E♭7 A♭7

E♭7 B♭7 A♭7

Well it's a big old bomb But it gets me where I'm go -

S S

T A B

E♭7 B♭7 F E♭7 Rev

- ing Well hey Rev it up and go

50

T A B

A♭7 E♭7

it up and go Rev it up and go

Rev it up and go Rev

T A B

A♭7 E♭7

Rev it up and go Rev

it up and go go go Rev it up and go

E♭7 B♭7 A♭7

it up and go

I got a big old bomb And it gets me where I want to go

E♭7 F(9) E(9) E♭(9)

Wa

rit - - -

(SHE'S)SEXY+17

セクシー＆セブンティーン

Words & Music by Brian Setzer

冒頭からノリノリのシャッフル・ビート・ナンバー。Bでのパターンがこの曲のメイン・リフ。しっかりとマスターしよう。Eでは、もう1本のギターが重ねられている。ライヴ等でギタリストが1人の時は、上のパートを弾いたほうがいいだろう。Fから Gとギター・ソロが続いている。Fではクォーター・チョーキング、休符をはさんだ3連符等、細かいテクニックに注意。Gでは1～4小節目での開放弦を交えたプレイに注意しよう。開放を交えたフレーズは、リズムのノリが難しいということを頭に入れておくこと。ブライアン・セッツァーを目指すならばなおさらだ。

♫=♩³♪

A E7

Hey baby I don't feel like going to school no

M Q.C

T A B 0 2 4 0 1 2 4 0 4 0 1 2 3 4

B E7

more Me neither You can't make me

M Q.C

T A B 0 2 4 0 1 2 5 7 6 7 2 0 4 0 1 2 3 4

A7 E7

go No you daddy - o yeah

M

T A B 2 0 2 4 0 1 2 8 7 6 2 0 4 0 1 2 3 4 2 0 2 4 0 1 2 5 7 6 7 2 0 4 0 1 2 4 0

© by LONGITUDO MUSIC CO.
The rights for Japan assigned to FUJIPACIFIC MUSIC INC.

B7 E7

I ain't

C E7 A7 E7

go - ing to school if sar - sky asks for me
John - ny and Ed - dy, and me and Jim - my and Jack

E7 A7

Well listen man I ain't going to school no more It's starts much, much too
Are gon - na turn in a num - ber of kids when she turns her back

H.C H.C H.C H.C H.C

E9 B7

early for me

I don't care a - bout read - ing writ - ing a
We're gon- na cut at a grance meet the

A7 G E7

rith - mi - tic or his - to - ry I'm gon - na
girls by the rail - road track Well there's the

(M) Q.C M Q.C

T A B 2 0 4 0 2 0 3 2 0 2 4 0 1 2 5 7 6 7 2 0 4 0 1 2 3

(M) M M

D E7 A7 E9

walk to the cor - ner and meet my lit - tle Ma - rie I'm gon- na
Fri - day night there's a band that you've got - ta hear Just

M H.C D P M M Q.C

T A B 2 0 2 4 2 2 0 2 4 2 2 4 2 4 4 4 2 4 2 2 0 2 4 0 1 2 5 7 6 7 2 0 4 0 1 2 3 4

M M M

54

A7 E7

walk to the cor - ner and meet my lit - tle Ma - rie
dol - lar to get in and twen - ty five cents a beer

H.C H.C Q.C M

T A B 2 0 2 3 3 2 2 0 2 4 2 2 0 2 3 3 2 2 0 2 3 2 0 2 4 0 1 2 5 7 6 7

M

E7 B7 A7 G

Well she's the on - ly girl in the whole world who un - der - stands
They play rock and roll mu - sic like it hasn't been rocked for

M Q.C

T A B 2 0 4 0 1 2 0 1 4 2 6 2 4 2 6 2 4 2 2 0 4 0 2 0 3

M

E7 B7 E7

me years Well she's sex - y and Sev - en - teen

M P P S

8va bassa

T A B 2 0 2 3 4 0 0 1 1 2 2 0 2 3 0 0 0 2 0 0 4 4 2 2 4 4 2 2 4 4

M

E7 A7

my lit - tle rock and roll queen I'm the lit - tle bit up to

Arm Arm

(8va bassa) (8va bassa)

T A B 0 0 4 4 2 2 4 4 5 5 4 4 2 2 4 4 0 0 4 4 2 2 4 4 5 5 4 4 2 2 4 4

to

E7 B7 A7 G

got - ta let off a lit - tle steam See that sand shak-ing a - round you're

Arm Arm

8va bassa (8va bassa)

M M M M Q.C Q.C

T A B 0 0 4 4 2 2 4 4 2 2 4 4 2 2 4 4 4 2 3 4 2 6 2 4 2 6 2 4 2 2 0 4 0 2 0 0 0 3

1. 2.

E7 B7 E7 B7

mine, mine, mine, mine, mine, mine, oh mine

M M

T A B 2 0 2 4 2 0 4 2 4 0 2 1 3 2 4 2 2 0 2 4 2 0 4 2 4 0 2 4 3 2 2 4 2 0 0 2 7

F E7

A7 E7

B7 A7 E7

E7 G E7

E7 A7

oh come on ba - by

E7 B7

yeah

M

M

A7 E7

A7

when I feel that rock ma - chine I can't sit still up

A7 A♭ G

out of my seat come on ba - by jump a - round your seat Can't learn

θ.C S (M)

θ.C S (M)

T A B

F♯ B7 I E9

noth - ing in school they don't teach you one bit oh oh

3

3

3

A7 E9

ba - by I like your style woh

H.C D 3 P M M

H.C D 3 P M M

A7 E7

oh ba - by I like your style You don't

H.C M M

H.C M M

B7 A7 E7

care what the oth - er kids say you go a lit - tle wild Well your

M Q.C M

M Q.C M

T A B

D.S.

Coda

E7 J B7

mine mine mine mine See that sound and

M M M M M

M M M M

T A B

A7 E7 B7

shake it a - round you're mine mine mine mine See that sound and

P Q.C M M M M

P Q.C M M M M

T A B

A7 E F9 E9

shake it a - round you're mine mine mine

Q.C Arm

Q.C Arm

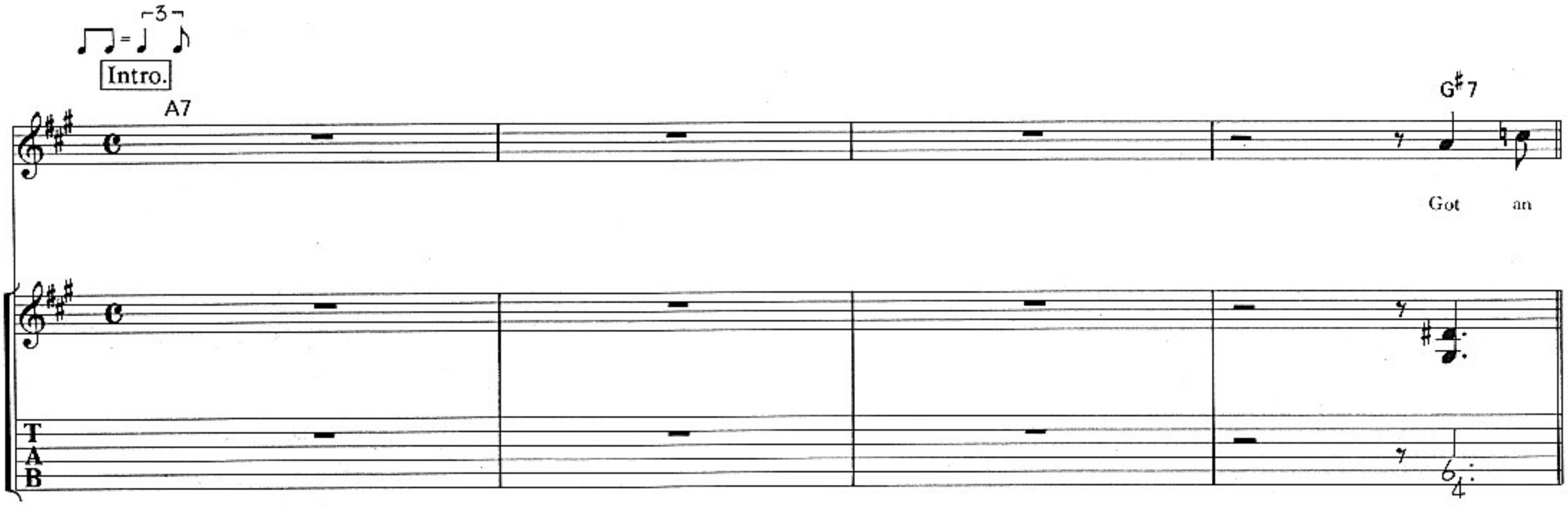
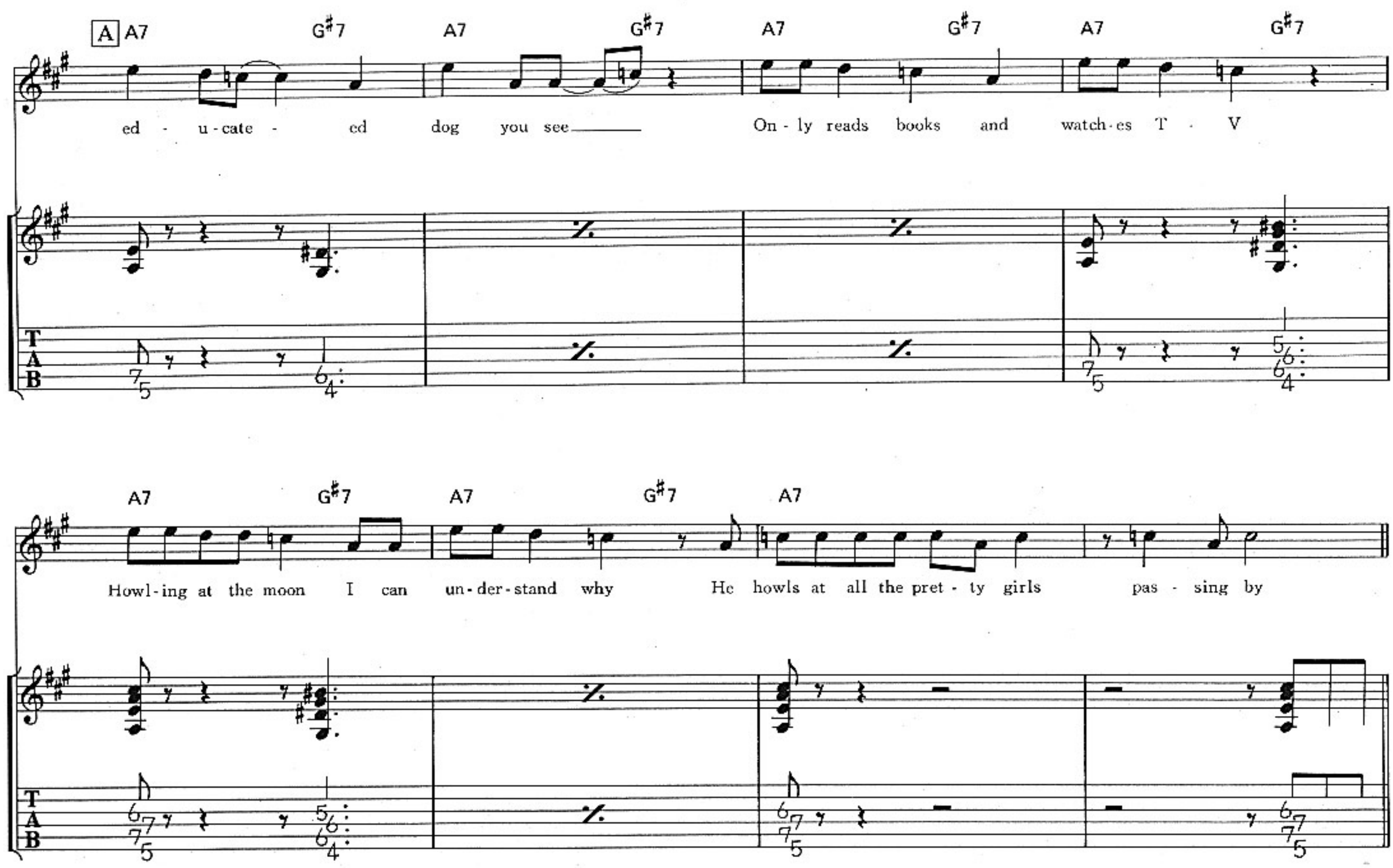
T A B

DIG DIRTY DOGGY

俺のダーティー・ドッグ

Words & Music by Brian Setzer

Aのパターンでは、最初はルート＆５度の低音弦辺りだけで、５小節目から中音域を増やしていく。音量、音圧共に徐々に盛り上げていく感じでプレイしよう。Bのフレージングは単音フレーズだが、それぞれコード・フォームの中での音使いが中心なので、多少アルペジオっぽいニュアンスである。各フレーズの音使いをよく考え、左手のフォームをよく研究してほしい。７小節目はロカビリーではよく使われる３連のプリング・オフ・フレーズ。この曲でもキメの部分で必ず出てくるのでしっかりと弾けるように。Eのソロの頭のフレーズは、同じフィンガリングでクロマチックに上昇していくという形が基本のトリッキーなフレーズ。符割にこだわらず、ニュアンスをコピーしよう。



© by LONGITUDO MUSIC CO.
The rights for Japan assigned to FUJIPACIFIC MUSIC INC.

B D7 dirt dirt A7 dirt dirt

Dig dirt - y dog - gy Dig dirt - y dog - gy Dig

E7 D7 A7 E7

dirt - y dog - gy go bur - y you're home stretched bone

Well he's

C A7 G♯7 A7 G♯7 A7 G♯7 A7 G♯7

half my dog (And) half spray paint Call him mutt and he'll dark and sing One

A7 G♯7 A7 G♯7 A7

big one small in love they found Ones used the lad - dar and the oth - er lays down

8va

D D7 dirt dirt A7

Dig dirt - y dog - gy Dig dirt - y dog - gy

A7 dirt dirt E7 D7

Dig dirt - y dog - gy Go bur - y you're home stretched

1. E7 E A7

bone Dig - gy

A7

D7 A7

E7 D7 A7

oh

A7

D7 A7

A7 E7 D7

H H H H H H

H H H H H H

A7 E7 F A7 G♯7 A7 G♯7

Oh he eats at the fin - est res - tau - rants

A7 G♯7 A7 G♯7 A7 G♯7

Charges it to his ex - pense ac - count Nev - er takes home a

A7 G♯7 A7

dog - gy bag Got a dog - gy dish with a gold name tag

2. A7 E7 | G A7 | A7 D7 | A7

Dig dig dig dirt - y dog - gy Dig dig dig dirt - y dog - gy Dig dig dig

dirt - y dog - gy Dig dig dig dirt - y dog - gy Dig dig dig

A7 E7 D7

dirt - y dog - gy Dig dirt - y dog - gy go bur - y you're home stretched

A7 | Tempo Free

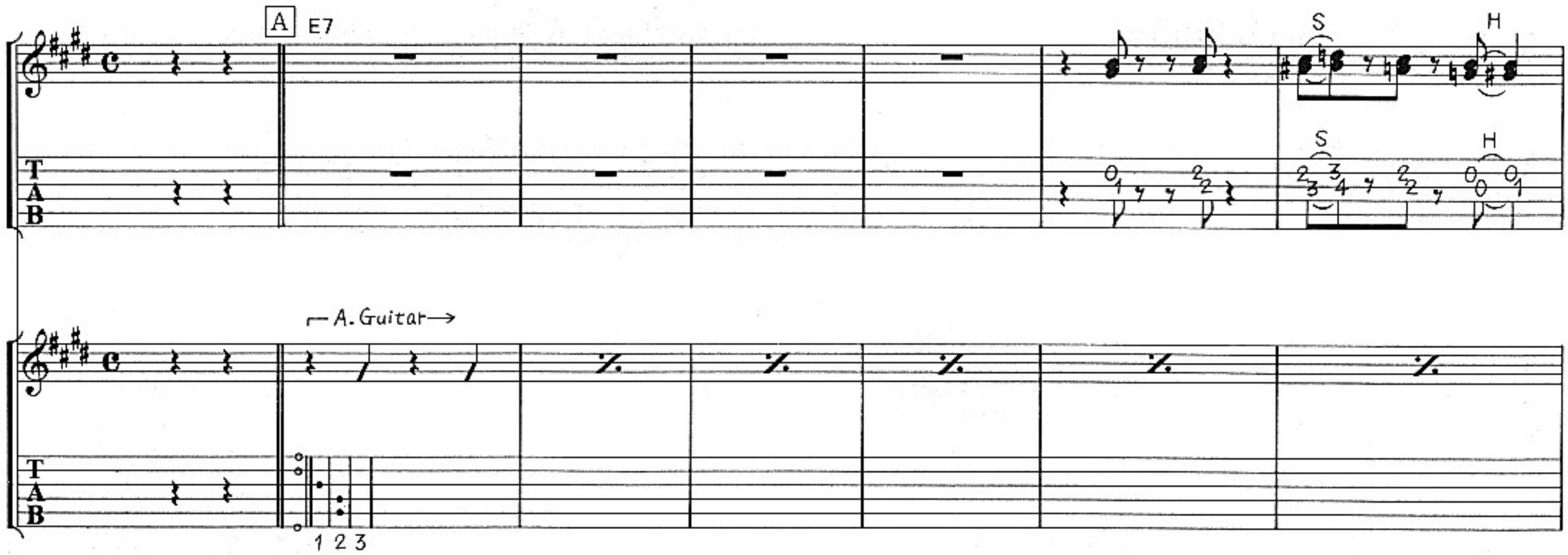
bone

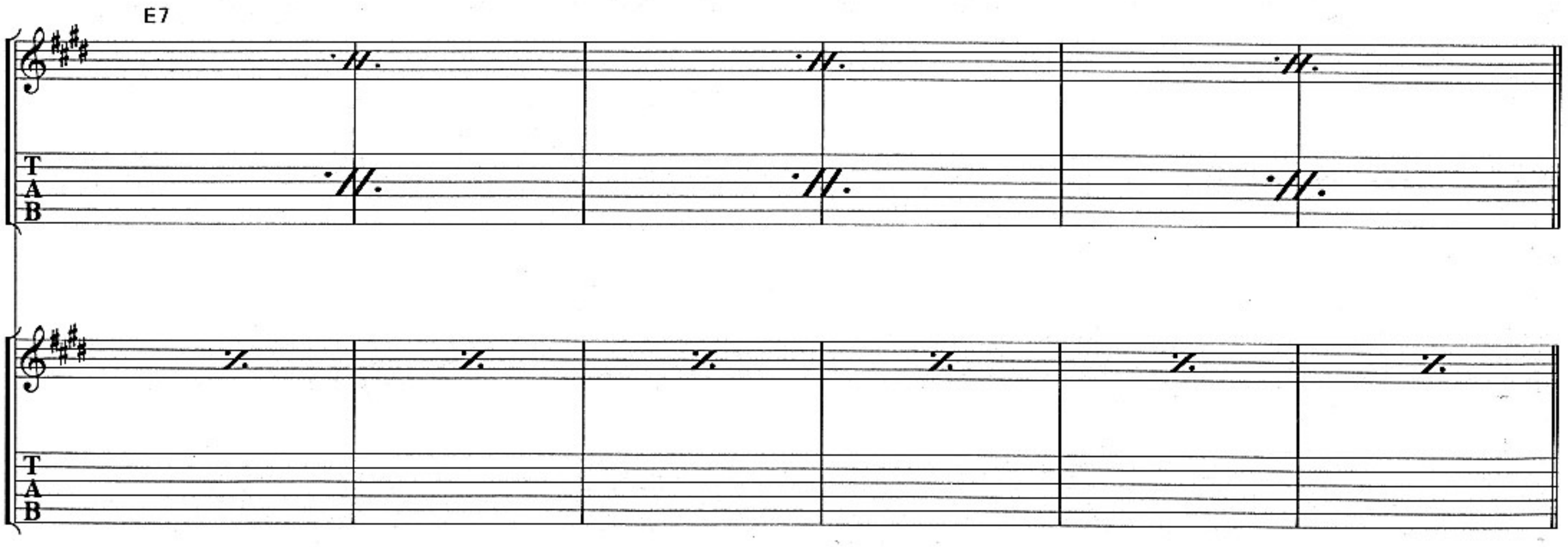
BUILT FOR SPEED

ビルト・フォー・スピード

Words & Music by Brian Setzer

アコースティック・ギターをフィーチュアしたポップなナンバー。アコギは、歯切れよいカッティングを心掛けてほしい。Ⓐ5～6小節目でのプレイは、曲全体を通して出てくるリフだ。おそらく指弾きのプレイだと思う。Ⓒは、各コード・フォームを基本にしたアルペジオ中心のオブリガード。決して気張らず、軽い気持ちで弾こう。ただ、ハンマリング、プリング等の左手のテクニックはしっかりと練習しよう。Ⓓは高音弦と低音弦の掛け合いを1本のギターでこなしているもの。リフとオブリを1人でプレイするので、リズムには十分気をつけて、納得いくタイミングを自分なりに考えて演奏していこう。





© by LONGITUDO MUSIC CO.
The rights for Japan assigned to FUJIPACIFIC MUSIC INC.

B E7

Here I come in my fif - teen sev - en She's a
Dec eight en - gine with a fuel in - jec - tion
When I reach the fi - nal des - ti - na - tion I will

E7

real Low ri - der Paid per - fec - tion with a cus - tom
two A three that's my amp of af - fec - tion with - out
prob - ably Cor - nar Con - ver - sa - tion with a lit - tle

A7

1 2 3

A7

en gine Paint - ed black wood frame
ride I went ver - y very
dea - ler man a lot of rod in your my

E7

Peo - ple fi - nally
Has got - ten
Hot rod in

1 2 3

E7 B7

gon - na call it high - er Artee
a - round get tin' round seen places
my mind in your des-ti-na - tion stop woó woo woo

Woo woo___ woo woo woo

S H

T A B

A7

woo woo___ woo woo woo da du bi du

I.

(A.Guitar) E.Guitar→ Q.C

Q.C

1 2 3

2 3 4

A7 2. E7 B7

Well I'm

Q.C

C E7

Crus - ing low_____. In my cruis - ing mate_____ well I'm

A7 E7 F#7

cruis - ing slow_____ In my treat_____ ma - chine_____ You're my

E7 B7 to ⊕

hot rod mo - ter and you're real - ly built for_____

E7

speed You're built for speed ba - by

Port.gliss.Up & Picking(3m)

Port.gliss.Up & Picking(3m)

D E7

S Q.C S Q.C S Q.C

E7

S Arm.D U Q.C S Port.gliss.Down & Picking (3)

S Arm.D U Q.C S Port.gliss Down & Picking (3)

A7

S Arm.D U Q.C S Arm.D U H

S Arm.D U Q.C S Arm.D U H

E7

S S

B7 A7

H H

Q.C Q.C Q.C Q.C

A7 E7

M M

Q.C Q.C Q.C Q.C

E7

(M) (M)

D.S.

Coda

E E7

speed

1×tacet

E7

You're built for speed You're built for

S H

S H

T A B

2 3 3 4 2 2 0 0 0 1

T A B

7 8 9 10

E7

speed You're built for speed

1.

72

T A B

(1x tacet)

T A B

E7 E7

You're built for speed You're built for

2.3.

S H

S H

T A B

0 1 2 2 2 3 3 4 2 2 0 0 0 1

S

(E.Guitar)

T A B

7 8 9 10 9 10 14 15 14 15 7 8 9 10

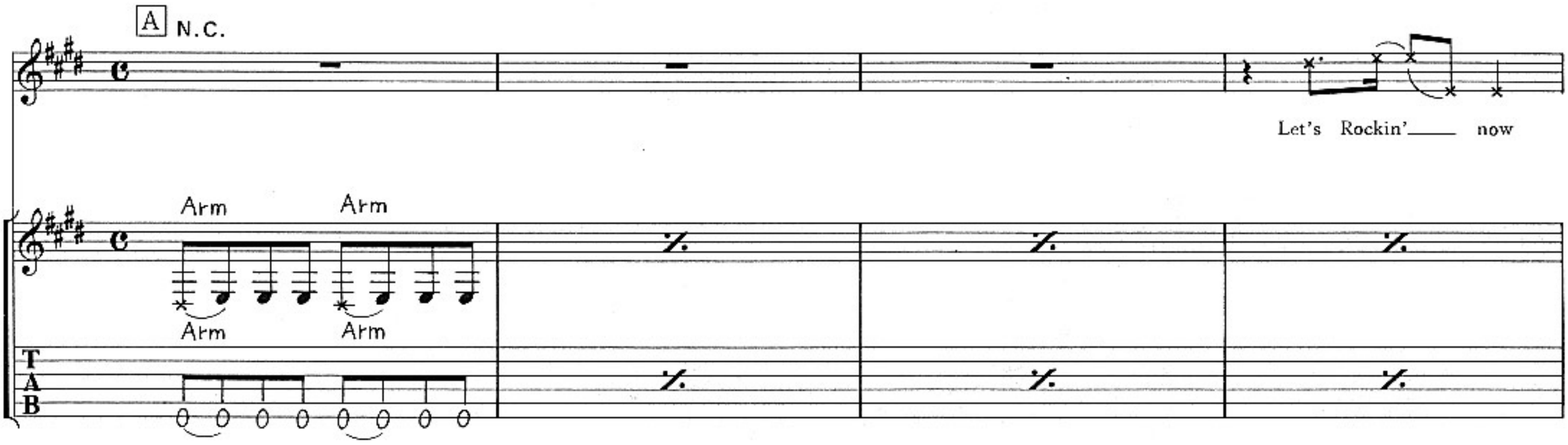
Repeat & F.O.

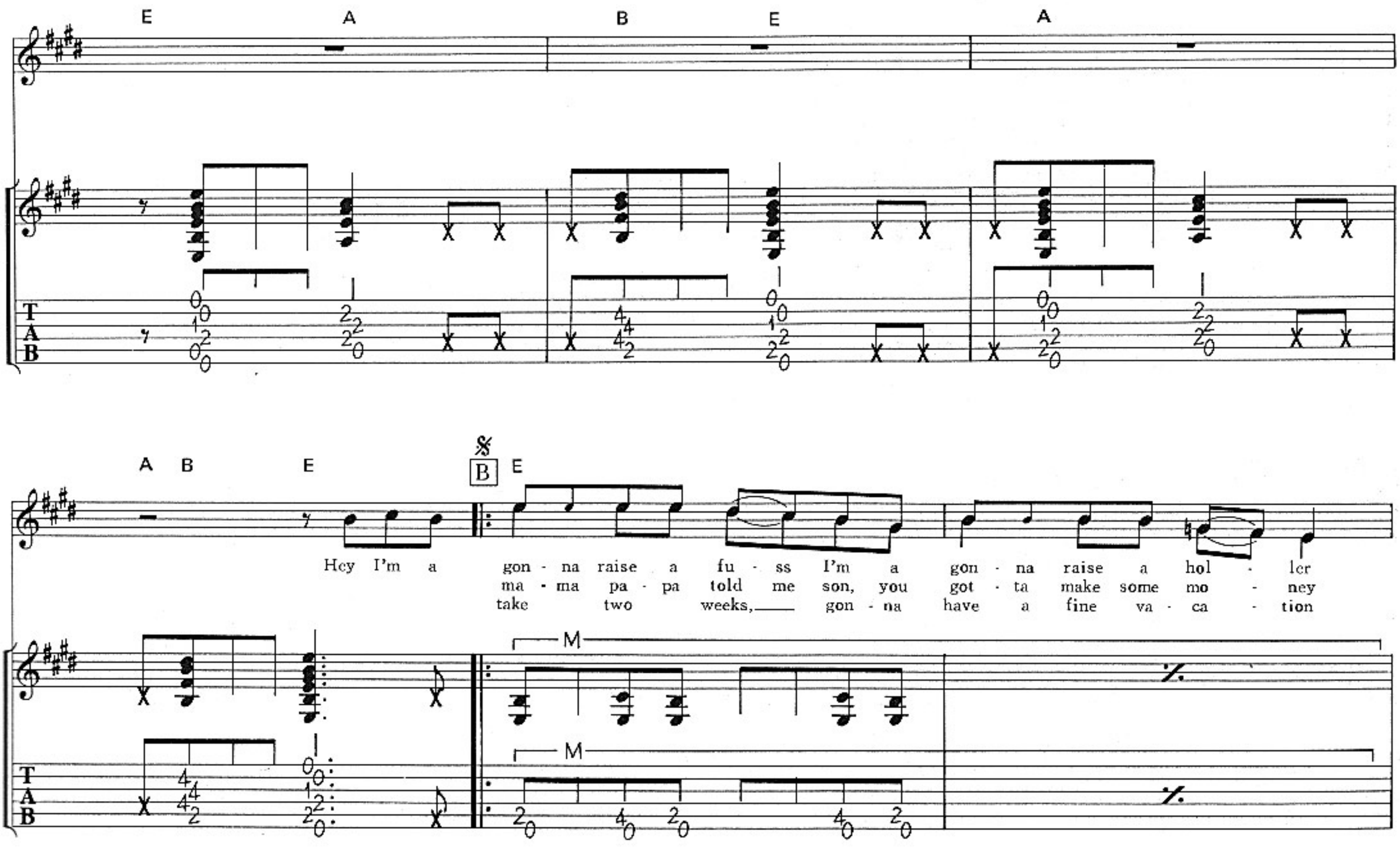
SUMMERTIME BLUES

サマータイム・ブルース

Words & Music by Eddie Cochran and Jerry Capehart

ザ・フー等の演奏でも有名なロックのスタンダード。曲中にアコースティック・ギターが出てくるが、譜面の都合上省略してある。フレーズ自体はエレキと同じ、1度は耳にしたことがあるはずのフレーズなので、問題はないだろう。Ⓐ1～4小節目のギターは、6弦開放とアームを用いたプレイ。このニュアンスは以外と難しいのでよく研究しよう。5～8小節目は8ビートのオルタネイト・ピッキング。右手のストロークを大きく取ることがノリをよくするコツ。エンディングのフリー・テンポのギターは、プリングの連続を滑らかに行なえるかがポイントとなるだろう。





Hey I'm a gon - na raise a fu - ss I'm a gon - na raise a hol - ler
ma - ma pa - pa told me son, you got - ta make some mo - ney
take two weeks,____ gon - na have a fine va - ca - tion

© 1958 by AMERICAN MUSIC, INC.
All rights reserved. Used by permission.
Rights for Japan administered by WARNER/CHAPPELL MUSIC, JAPAN K.K., c/o NICHION, INC.

E A B E

A - bout a work - in' all sum - mer just to
If you wan - na use the car to go
I'm gon - na take my pro - blem to the

M M M M

E A B E

try to earn a dol - lar
(a) rid - in' next Sun - day
U - ni - ted na - tion

Well, the
Well, I
Well, I

(M) (M)

E N.C.

(The) boss say no dice son you
Now you can use the car 'cause you
(I'd) like to help ya son, but you're

C A Chorus

ti - me'll come a ba - by Try to get a date
did - n't go to work told the Boss(I) was sick
call - ed my con - gress - man And said quote

M

N.C.

got - ta work or leave
did - n't work a lick
to young to vote

A

Some - times I won - der what I' - m gon - na do But there

D.S. time H.C

D.S. time H.C

E N.C. D N.C. yeah

ain't no cure for the sum - mer - time blues

Arm Arm Arm Arm

E A B E A to ⊕

1. A B E 2. A B E E E

Well my

C C

H H

E A B E

H.U D H.U D C C

E A

U D P P H.U D

H.U D

T A B

A B E F A

S S

H.C H.U D P

H.C H.U D P

E A

H.U H.U H.U H.U H.U H.U S

H.C H.U D P

H.U H.U H.U H.U H.U H.U S

H.C H.U D P

E N.C. G N.C.

C U D P P P H

Vib.

C U D P P P H

Vib.

E A B E A B E

I'm gon - na

D.S.

Coda

B E A B E A

there ain't no cure for the sum - mer - time blues yeah

B E

<Free Tempo>

N.C.

H.C P P H.C D H Vib. H C Vib. H P

N.C. E

Arm. Vib.

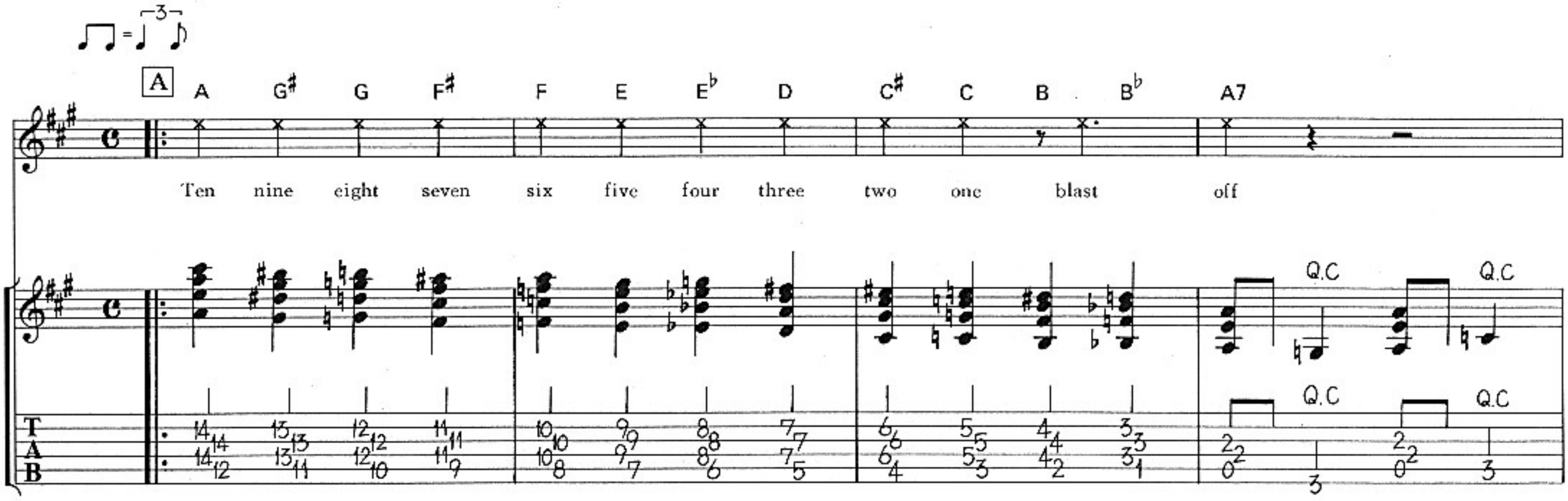
Arm. Vib.

BLAST OFF

ブラスト・オフ

Words & Music by Brian Setzer, L. Rocker and S.J. Phantom

Aは高い方のAコードからクロマチック（半音進行）で降りてくるというパターンと、Aのロー・コードでのリフを組み合わせたもの。小節感覚に多少の違和感を覚えるが、慣れてしまえば大丈夫だろう。4、5小節目などのロー・コードでのリフでは、G音（6弦3ｆ）とC音（5弦3ｆ）のクォーター・チョーキングがポイント。Dの1～5小節では、一つのフォームでトレモロ・ピッキングしながらポジションを上げていく。符割はあくまでも目安である。7～12小節間は、ゆっくりとしたグリス・ダウンをしながらトレモロ・ピッキング。この辺りは原曲のニュアンスをよく聴いてもらうしかない。Eは普通の（Dとは対称的な意味で）ソロ。半音チョーキングでの音程に気をつけよう。



© ROCKAHOLIC SONGS
Assigned for Japan to BMG Music Publishing Japan, Inc.

B A7

left plan - et earth One fine spring day Run__
didn't take a bath in four - ty eight hours So I
Walk - in' a - round the moon in blue suede shoes Well I

Q.C Q.C Q.C Q.C Q.C Q.C Q.C

A7

__ a red light on the milk - y way__ I ran
took a de - tour at a me-teor show - er I had a
saw Dr. Smith and the ro - bot too I had a

4 4

D7

rings a - round Sat - urn and shot pass the moon__ Des -
date with ve - nus and I want - ed more__ So I
mar - tian murd - er at a son - ic change__ and I

M M

Q.C Q.C Q.C Q.C Q.C Q.C

A7

- ti - na - tion mars I'll be their soon I'm the
gare Mr. Spock a pom - pa - dour I'm the
went and had a hum it with a ju - bi - lee hey hey hey I'm the

Q.C Q.C Q.C Q.C Q.C Q.C

E7 C A G♯ G F♯ F E E♭ D

rock- in - est cat in the gal - ax - y
rock- in - est cat in the gal - ax - y
rock- in - est cat in the gal - ax - y

Ten nine eight seven six five four three

C♯ C B B♭ A7 A G♯ G F♯

two one blast off

Ten nine eight seven

F E E♭ D C♯ C B B♭ to ⊕ 1. A7

six five four three two one blast off

A7 2. D A7

Well I off

A7 D7

8va

A7 E7

Por. gliss down

(8va)

Por. gliss down

A7 E7 E A7

H.C

A7 D7

C UDP

H.C D P

A7 E7

P 3 S H C C U C C C D

T 7 5 7 5 7 5 7 5 3 4 2 4 2 4 2 7 7 5 7 7 5 7 5 7 7 5 7 7 5 5 7 7 5 7 5

A7 E7 A7

P P P P P

9 9 9 8 9 11 10 12 10 11 13 10 11 12 10 11 13 10 11 12 10 11

T 3 3 3

E7 A7

H.C H.C H.C H.C

T A B

E7

C C C C

T A B

D.S.

Coda

A7

off

Q.C Q.C Q.C

Q.C Q.C Q.C

T A B

F A G♯ G F♯ F E E♭ D C♯ C B B♭

Ten nine eight seven six five four three two one blast

T A B

1. A7

off

2. A

off

Q.C Q.C Q.C

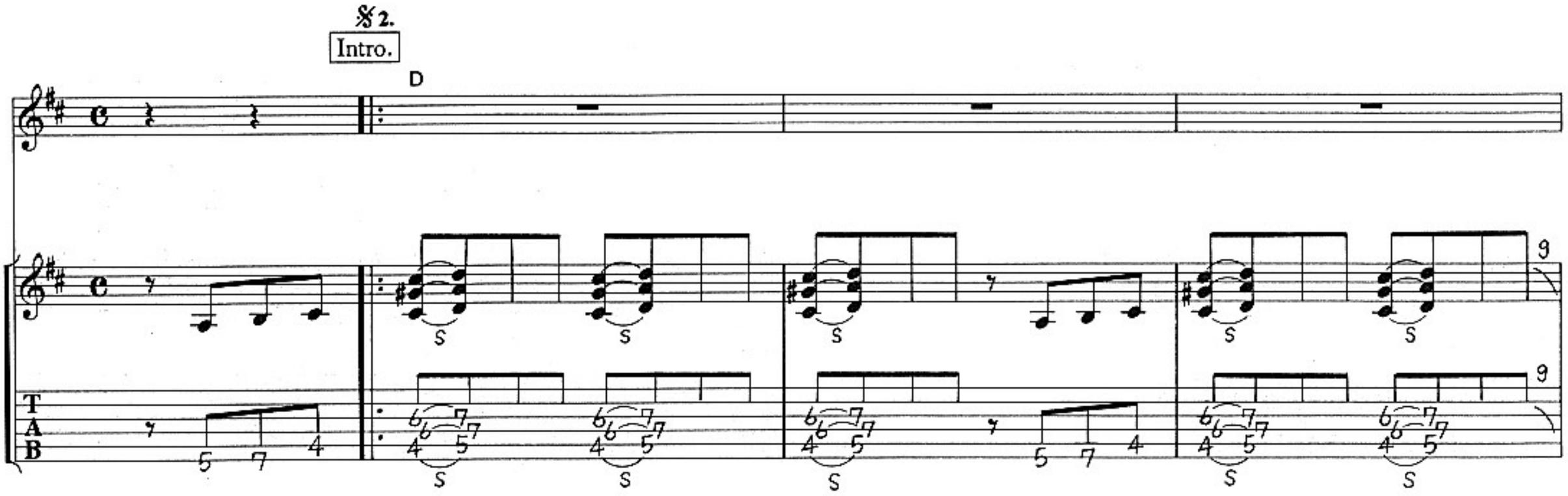
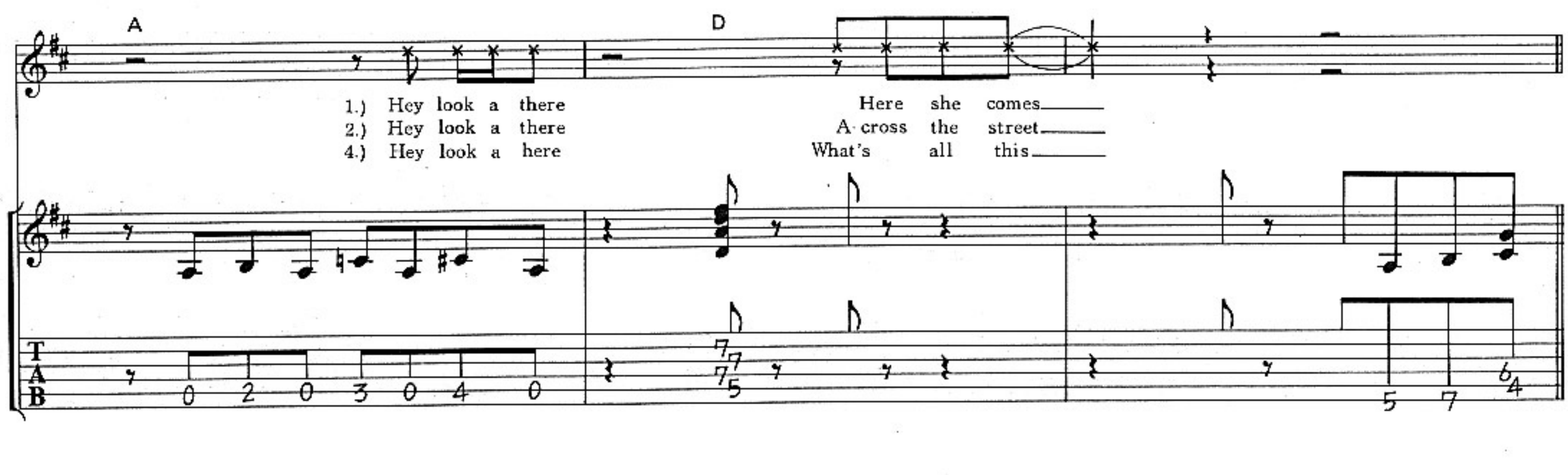
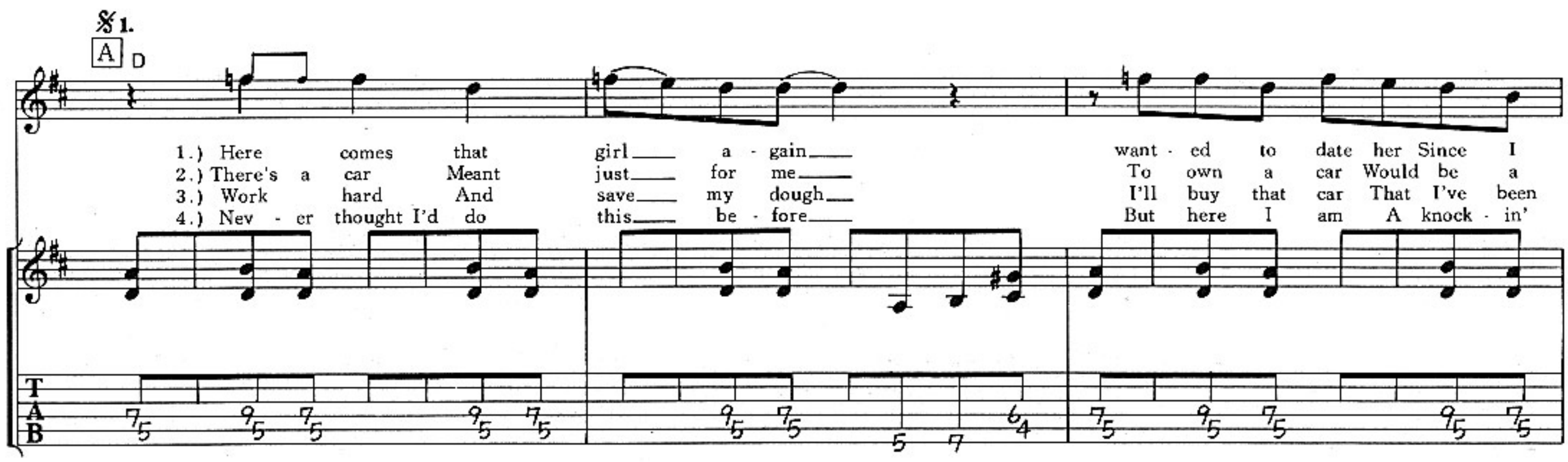
Q.C Q.C Q.C

T A B

SOMETHIN' ELSE

サムシン・エルス

Words & Music by Sharon Sheely and Bob Cochran

エディー・コクランの大ヒット曲。インパクト十分のイントロは耳にしたことがあるハズ。Introは1度5度のコード・フォームによるスライド・パターン。Aからは、ロックン・ロールにおけるスタンダードなリフ・パターン。ピッキングは1つ1つの音の粒を揃える事から、全てダウンでプレイ。Bからはリード・ギターであるが、全14小節という、ブルースとしては半端な小節数となっている。プレイ自体は、全編ピッキングのようだ。2小節目の半音チョーキングは、2弦だけをチョーキングする。結果的に2弦の音が7th音になり、1弦の音との和音により、ブルージーなサウンドになっている。



𝄋1.
A
D
1.) Here comes that girl a - gain
2.) There's a car Meant just for me
3.) Work hard And save my dough
4.) Nev - er thought I'd do this be - fore
want - ed to date her Since I
To own a car Would be a
I'll buy that car That I've been
But here I am A knock - in'
T
A
B

© Copyright by BURLINGTON MUSIC CO., LTD.
All rights reserved. Used by permission.
Rights for Japan administered by WARNER/CHAPPELL MUSIC, JAPAN K.K., c/o NICHION, INC.

D A

don't know when But she don't no - tice me when I Pass She
lax - u - ry But right now I can't af - ford the gas A
want in so Get me that girl And we'll go ridin a round We'll
on a door My cars out front And it's All mine Just

G

goes with all the guys From out of my class But that can't stop me From a
new con - vert - ible Is out of my class But that can't stop me From a
look re - al sharp with the white top down I'll keep right on a dream in' And a
a - four - ty one Not a fif - ty - nine I got that girl And I'm a

%

%

I.

G D to ⊕ 1. 2.

think - in' to my - self She's sure fine lookin' man She's some - thin' else
think - in' to my - self That cars fine lookin' man
think - in' to my - self When it all comes true man
think - in' to my - self She's sure fine lookin' man

2.

D B D

It's some - thin' else

H.C. H.C. H.C. D

H.C. H.C. H.C. D

D

H H H.C.

H H H.C.

T A B

D

Q.C. Q.C. H.C. D P

Q.C. Q.C. H.C. D P

T A B

A G

P P P P

P P

T A B

A G C D

H.C. D H.C. D P S S

H.C. D H.C. D P S S

T A B

D A D

Hey look a here Just wait and see

D.S.1.

Coda 1.

D

Wow, that's some-thin' else

D.S. 2.

Coda 2.

D D D

Wow, she's some-thin' else

D

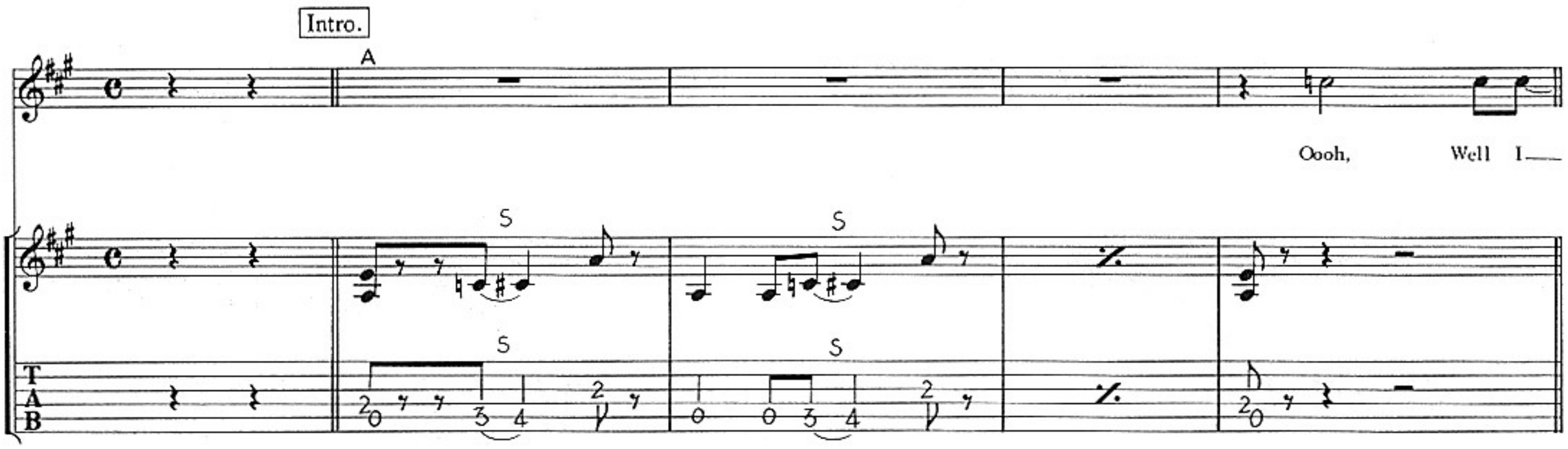
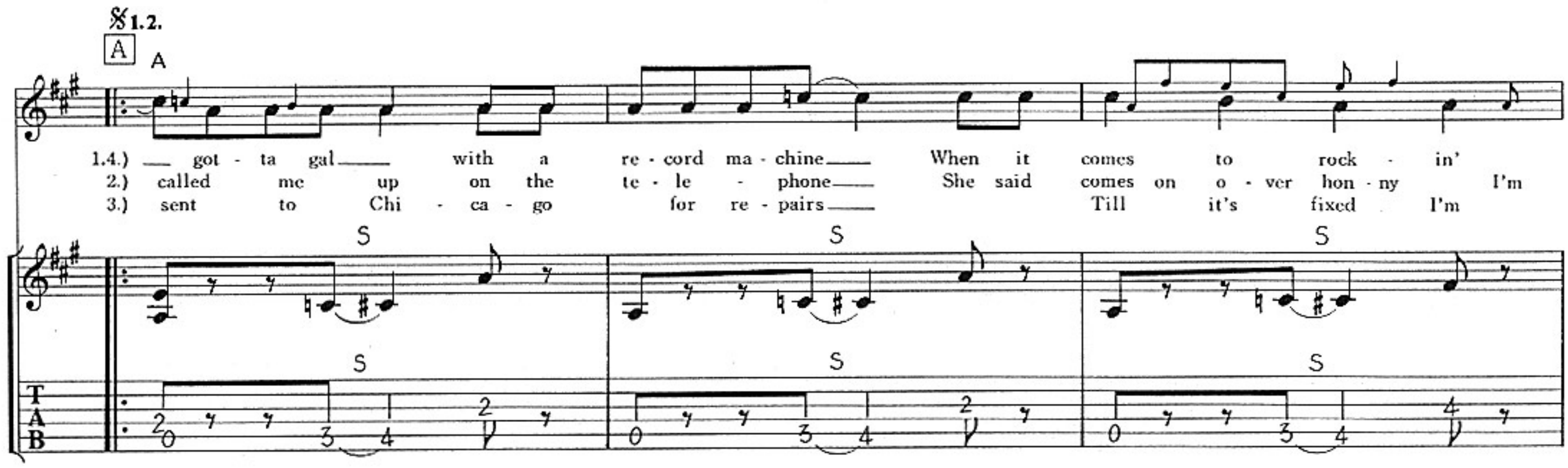
D D7

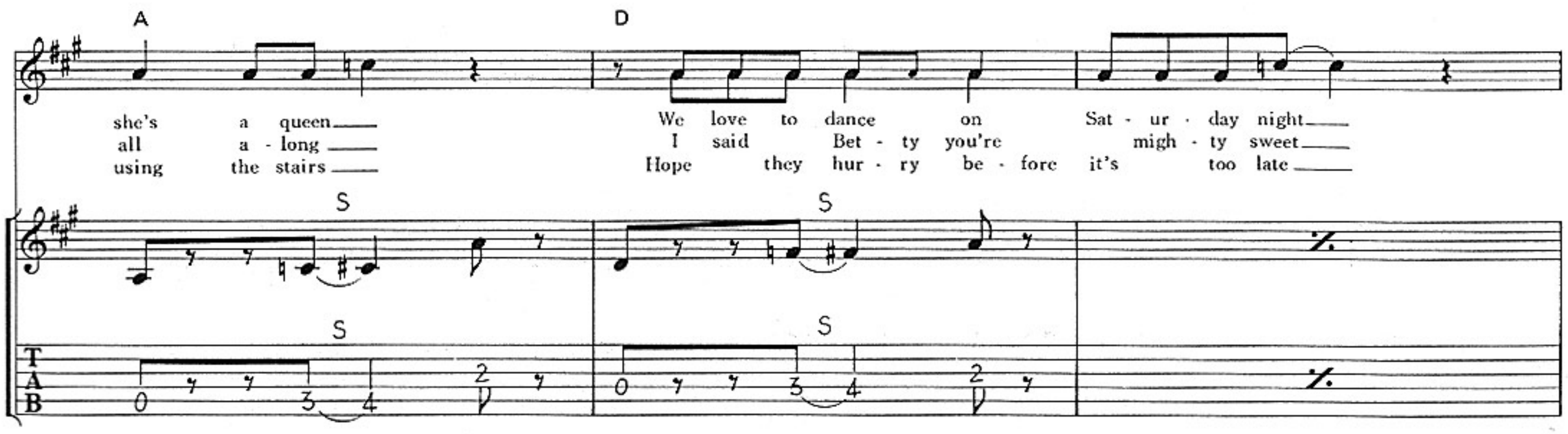
9

TWENTY-FLIGHT ROCK

トゥエンティー・フライト・ロック

Words & Music by Eddie Cochran and Ned Fairchild

ブライアン・セッツァーの様々なテクニックが堪能出来る1曲。Introからのリフはミュート気味にプレイしよう。曲の前半はそんな感じで押さえ気味に演奏。Bからのリフは、完全なオルタネイト・ピッキング。ロカビリーやオールディーズをマスターする時には、この手のリズムが頻繁に出てくるので、よく覚えておこう。Eからは、フィンガー・ピッキングでのプレイ。人差指を折り曲げ、そこにピックを挟み、残り4本の指を使うというのが彼のスタイルだ。3小節目からは、親指、中指、薬指を使った3連符のフレーズ。これも彼の得意なフレーズだ。とにかく指の力を抜いて、リラックスしてプレイしていこう。

𝄋1.2.
A
A
1.4.) got - ta gal with a re - cord ma - chine When it comes to rock - in'
2.) called me up on the te - le - phone She said comes on o - ver hon - ny I'm
3.) sent to Chi - ca - go for re - pairs Till it's fixed I'm
S
T
A
B


A
D
she's a queen
all a - long
using the stairs
We love to dance on Sat - ur - day night
I said Bet - ty you're migh - ty sweet
Hope they hur - ry be - fore it's too late
S
T
A
B

© 1957 by HILL & RANGE SONGS, INC.
All rights reserved. Used by permission.
Rights for Japan administered by WARNER/CHAPPELL MUSIC, JAPAN K.K., c/o NICHION, INC.

A E

All a - lone what I can hold her tight But she lives on the twen - tieth
But I'm in bed with ach - in' feet This went on for a
Want my ba - by too much to wait All this climb - in' is a

S S

E A E F♯ G G♯

floor up - town
cou - ple of days
get - 'tin' me down

The el - e - va - tars bro - ken down so I
But I couldn't stay a - way so I
You'll find my corpse draped o - ver a rail so I

S S

B A7

Walk one two flight three flight four Five six seven flight eight flight more

D7 A7

Up on the twelfth I'm start - in' to drag Fif - teen floor I'm a read - y to sag

E7 4x to 1. 2. A

Get to the top I'm too tired to rock When she

1. S S

2. A7 C A7

Yeah Ha

H.C H.C P P

A7 D7

Arm H.C P P

H.C

A7 E7

H H H H

H.C D P H.C D P

H.C D P H.C D P

A7 D A7

P P 8va 1.H.C 1.H.C

A7 D7

1.H.C D P (8va) 1.H.C D P Q.C Q.C Q.C Q.C

A7 E7

S S S S S S S S S S S S S S S S

A7 E A7

A7 D7

D7 A7

Woo

92

E7 A7

Well they

Arm 9 H.C H.U P

H.C H.U P

D.S. 1.

Coda 1. A7 F A7

Yeah

A7 D7

Oh

9 9 9 9

T A B

4 5 6 4 5 6 3 10 11 12

D7 A7

9 9 9

7 8 9 4 5 6 1 2 3 4 5 6 9 10 11 10 11 12 11 12 13 16 17 18 4 5 6

E7 A7

10 11 12 11 12 13 7 8 9 8 9 10 3 4 5 3 4 5 4 5 6 1 2 3 1 2 3 9 10 11 7 8 9

A7 G A7

Ha

9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9

6 7 8 5 6 7

A7 D7

8va

T A B

10 11 12 10 11 12

D7 A7

H H

T A B

11 12 13 10 11 12 11 12 13 12 13 14 13 14 15 14 15 16 15 16 17 16 17 18 15 16 17

E7 A7

Arm

T A B

A7 H A7

T A B

A7 D7

D7 A7

E7 A7

Oooh Well I

H.C H.C Q.C Q.C

D.S. 2.

Coda 2.

C♯ D D♯ E A Ag(−5)

GUITAR SCORE SERIES 絶賛発売中!!

●ビートルズ A4変型判／96頁／定価 2,369円（税込）
曲目：アイ・ソー・ハー・スタンディング・ゼア／オール・マイ・ラヴィング／シー・ラヴズ・ユー／抱きしめたい／ア・ハード・デイズ・ナイト／キャント・バイ・ミー・ラヴ／ロックン・ロール・ミュージック／ヘルプ／イエスタデイ／デイ・トリッパー／ドライヴ・マイ・カー／タックスマン／バック・イン・ザ・U.S.S.R.／ジュリア／ヤー・ブルース／ヘルター・スケルター／レボリューション／アイ・ウォント・ユー／ゲット・バック／全19曲

●ローリング・ストーンズ A4変型判／112頁／定価 2,472円（税込）
曲目：サティスファクション／黒くぬれ／ジャンピン・ジャック・フラッシュ／ホンキー・トンク・ウィメン／ブラウン・シュガー／悲しみのアンジー／ミス・ユー／スタート・ミー・アップ／アンダー・マイ・サム／夜をぶっとばせ／シャタード／タイム・イズ・オン・マイ・サイド／アンダーカヴァー・オブ・ザ・ナイト／全13曲

●ジョン・レノン A4変型判／96頁／定価 2,472円（税込）
曲目：労働階級の英雄／コールド・ターキー／ウェル・ウェル・ウェル／ニューヨーク・シティ／イッツ・ソー・ハード／オー・ヨーコ／クリップルド・インサイド／ハッピー・クリスマス／スターティング・オーヴァー／ウーマン／アイム・ルージング・ユー／アイ・ドント・ウォナ・フェイス・イット／ノーバディ・トールド・ミー／ロック・アンド・ロール・ピープル／真夜中を突っ走れ／ウェル／スタンド・バイ・ミー／全17曲

●ボブ・ディラン A4変型判／112頁／定価 2,472円（税込）
曲目：風に吹かれて／くよくよするなよ／時代は変る／オール・アイ・リアリー・ウォント／マイ・バック・ペイジズ／悲しきベイブ／サブタレニアン・ホームシック・ブルース／ミスター・タンブリン・マン／イッツ・オール・オーバー・ナウ，ベイビー・ブルー／ライク・ア・ローリング・ストーン／追憶のハイウェイ61／アイ・ウォント・ユー／女の如く／寂しき4番街／アイ・シャル・ビー・リリースト／見張塔からずっと／レイ・レディ・ディ／イフ・ナット・フォア・ユウ／天国への扉／白頬風／全20曲

●ニール・ヤング A4変型判／96頁／定価 2,369円（税込）
曲目：オールド・ラフィング・レディ／ミスター・ソウル／ダメージ・ダン／ハーヴェスト・ムーン／トランスフォーマー・マン／太陽への旅路／シュガー・マウンテン／ローナー／シナモン・ガール／ダウン・バイ・ザ・リヴァー／オハイオ／テル・ミー・ホワイ／サザン・マン／ハーヴェスト／孤独の旅路／老人／ライク・ア・ハリケーン／アンノウン・レジェンド／全18曲

●サイモン&ガーファンクル A4変型判／88頁／定価 2,369円（税込）
曲目：水曜日の朝，午前3時／サウンド・オブ・サイレンス／アイ・アム・ア・ロック／早く家へ帰りたい／59番街橋の歌／スカボロー・フェア/詠唱／アメリカ／旧友／ブックエンドのテーマ／ミセス・ロビンソン／冬の散歩道／動物園にて／いとしのセシリア／キープ・ザ・カスタマー・サティスファイド／ボクサー／ソング・フォー・ジ・アスキング／エミリー・エミリー／キャシーの歌／全18曲

●イーグルス A4変型判／112頁／定価 2,472円（税込）
曲目：ホテル・カリフォルニア／駆け足の人生／テキーラ・サンライズ／ロング・ラン／アフター・ザ・スリル・イズ・ゴーン／セヴン・ブリッジズ・ロード／オン・ザ・ボーダー／ドゥーリン・ドルトン／ピースフル・イージー・フィーリング／テイク・イット・イージー／我が愛の至上／いつわりの瞳／全12曲

●ストレイ・キャッツ A4変型判／96頁／定価 2,369円（税込）
曲目：涙のラナウェイ・ボーイ／悩殺ストッキング／ジニー・ジニー・ジニー／ロック・タウンは恋の街／気取りやキャット/ストレイ・キャットすとらっと／ダブル・トーキン・ベイビー／フォード39年モデル／セクシー&セブンティーン／俺のダーティー・ドッグ／ビルト・フォー・スピード／サマータイム・ブルース／ブラスト・オフ／サムシン・エルス／トゥエンティー・フライト・ロック／全14曲

●セックス・ピストルズ A4変型判／112頁／定価 2,472円（税込）
曲目：さらばベルリンの陽／お前は売女／分ってたまるか／ライヤー／ゴッド・セイヴ・ザ・クイーン／怒りの日／アナーキー・イン・ザ・UK／プリティ・ヴェイカント／アイ・ウォナ・ビー・ミー／サテライト／ノー・ファン／ベルゼンの毒ガス室PART1／ザ・グレイト・ロックン・ロール・スウィンドル／ノー・リップ／サブスティチュート／ステッピング・ストーン／全16曲

●ジプシー・キングス A4変型判／80頁／定価 2,472円（税込）
曲目：ジョビ・ジョバ／バイラ・メ／バンボレオ／ベン，ベン，マリア／ボラーレ／ムーレア／ウン・アモール／トゥ・キエレス・ボルベール／エステ・ムンド／マイ・ウェイ／インスピレイション／全11曲

●ディープ・パープル A4変型判／112頁／定価 2,472円（税込）
曲目：スピード・キング／ストレンジ・ウーマン／ハイウェイ・スター／スモーク・オン・ザ・ウォーター／レイジー／ウーマン・フロム・トーキョー／バーン／ブラインド・マン／ブラック・ナイト／ノッキング・アット・ユア・バック・ドアー／紫の聖戦／アンヤ／全12曲

●モトリー・クルー A4変型判／96頁／定価 2,472円（税込）
曲目：ライブ・ワイヤー／シャウト・アット・ザ・デヴィル／ルックス・ザット・キル／恋をするには右すぎる／スモーキン・イン・ザ・ボーイズ・ルーム／ホーム・スウィート・ホーム／ワイルド・サイド／ガールズ・ガールズ・ガールズ／ドクター・フィールグッド／キックスタート・マイ・ハート／オール・イン・ザ・ネーム・オブ／スライス・オブ・ユア・パイ／ピース・オブ・ユア・アクション／ブライマル・スクリーム／レッド・ホット／全15曲

●ジミー・ペイジ Vol.1 A4変型判／96頁／定価 2,472円（税込）
曲目：グッド・タイムズ・バッド・タイムズ／ゴナ・リーヴ・ユー／幻惑されて／ブラック・マウンテン・サイド／コミュニケイション・ブレイクダウン／胸いっぱいの愛を／サンキュー／ハートブレイカー／リヴィング・ラヴィング・メイド／ランブル・オン／モビー・ディック／移民の歌／フレンズ／貴方を愛しつづけて／全14曲

●ジミー・ペイジ Vol.2 A4変型判／96頁／定価 2,472円（税込）
曲目：ブラック・ドッグ／ロックン・ロール／天国への階段／永遠の詩／カスタード・パイ／流浪の民／カシミール／ブロン・イ・アー／アキレス最後の戦い／オール・マイ・ラヴ／全10曲

●エアロスミス A4変型判／112頁／定価 2,472円（税込）
曲目：ドリーム・オン／ママ・キン／闇夜のヘヴィ・ロック／お説教／やりたい気持ち／バック・イン・ザ・サドル／ラグ・ドール／デュード／エンジェル／ヤング・ラスト／ホワット・イット・テイクス／イート・ザ・リッチ／クレイジー／全13曲

●エクストリーム A4変型判／96頁／定価 2,472円（税込）
曲目：リトル・ガールズ／キッド・イーゴ／プレイ・ウィズ・ミー／ゲット・ザ・ファンク・アウト／モア・ザン・ワーズ／イッツ（ア・モンスター）／ウォーヘッズ／トラジック・コミック／ストップ・ザ・ワールド／ゼア・イズ・ノー・ゴッド／ヒップ・トゥデイ／シャドウ・ボクシング／全12曲

●ザ・フー A4変型判／104頁／定価 2,369円（税込）
曲目：マイ・ジェネレーション／アイ・キャント・エクスプレイン／ハッピー・ジャック／恋のピンチ・ヒッター／アイム・ア・ボーイ／恋のマジック・アイ／マジック・バス／リリーのおもかげ／ピンボールの魔術師／ヤング・マン・ブルース／サマータイム・ブルース／無法の世界／リアル・ミー／レッツ・シー・アクション／全14曲

●ザ・ベンチャーズ A4変型判／96頁／定価 2,369円（税込）
曲目：10番街の殺人／急がば廻れ／キャラバン／逃亡者／秘密諜報員／パイプライン／ダイヤモンド・ヘッド／ドライビング・ギター／ウォーク・ドント・ラン '64／サーフ・ライダー／ハワイ・ファイヴ・オー／クラシカル・ガス／京都慕情／京都の恋／雨の御堂筋／全15曲

●チャック・ベリー A4変型判／112頁／定価 2,369円（税込）
曲目：メイベリーン／30デイズ／ユー・キャント・キャッチ・ミー／トゥー・マッチ・モンキー・ビジネス／ブラウン・アイド・ハンサム・マン／ロール・オーヴァー・ベートーベン／スクール・デイズ／ロックンロール・ミュージック／スウィート・リトル・シックスティーン／ジョニー・B・グッド／アラウンド・アンド・アラウンド／キャロル／メンフィス，テネシー／リトル・クイーニー／バック・イン・ザ・U.S.A／バイ・バイ・ジョニー／カム・オン／全17曲

●アンプラグド・ベスト A4変型判／112頁／定価 2,575円（税込）
●アンプラグド・ベスト VOL.2 A4変型判／112頁／定価 2,575円（税込）
●オールディーズ・ベスト A4変型判／88頁／定価 2,369円（税込）
●ロカビリー・ベスト A4変型判／120頁／定価 2,575円（税込）
●エレキ・インストゥルメンタル・ベスト A4変型判／104頁／定価 2,575円（税込）
●リズム&ブルース・ベスト A4変型判／80頁／定価 2,266円（税込）

ギター・スコア

ストレイ・キャッツ

1996年3月4日　初版発行

発行人●草野昌一
発行所●株式会社 シンコー・ミュージック
東京都千代田区神田小川町2−1（〒101）
☎（03）3292-1341（編集部）・（03）3295-4191（営業部）
郵便振替口座 00140-2-98233
採譜・解説●丸山正剛（VoThM）、阿部靖広、アール・ジー・エス
デザイン●Shinko Music Design Room
表紙写真提供●オリオンプレス
印刷●赤城印刷株式会社
日本音楽著作権協会（出）許諾第9504074-501号

JASRACの承認に依り許諾証紙貼付免除

© 1996 by SHINKO MUSIC PUB. CO., LTD.

★定価 2,369円（税込）　ISBN4-401-15352-9
Printed in Japan

■本書の写真及び記事の無断複転載は固くお断り致します。
■万一、乱丁・落丁の際はお取り替え致します。

★弊社より刊行の出版カタログをご希望の方は、「出版カタログ希望」と明記の上切手250円を同封し、シンコー・ミュージック DM係までお申し込み下さい。

皆様へのお願い

楽譜や歌詞・音楽書などの出版物を権利者に無断で複製（コピー）することは、著作権の侵害（私的利用など特別な場合を除く）にあたり、著作権法により罰せられます。また、出版物からの不法なコピーが行なわれますと、出版社は正常な出版活動が困難となり、ついには皆様方が必要とされるものも出版できなくなります。音楽出版社と日本音楽著作権協会（JASRAC）は、著作者の権利を守り、なおいっそう優れた作品の出版普及に全力をあげて努力してまいります。どうか不法コピーの防止に、皆様方のご協力をお願い申し上げます。

株式会社 シンコー・ミュージック
社団法人 日本音楽著作権協会（JASRAC）

ISBN4-401-15352-9 C0073 P2369E ★定価 2,369円(本体 2,300円)

STRAY CATS

GUITAR SCORE

RUNAWAY BOYS
FISHNET STOCKINGS
JEANIE, JEANIE, JEANIE
ROCK THIS TOWN
STRAY CAT STRUT
DOUBLE TALKIN' BABY
REV IT UP AND GO
(SHE'S)SEXY + 17
DIG DIRTY DOGGY
BUILT FOR SPEED
SUMMERTIME BLUES
BLAST OFF
SOMETHIN' ELSE
TWENTY-FLIGHT ROCK

4997938153525